

WELCOME TO
THE VILLAGE



JAARVERSLAG 2023

INHOUD

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	4
MANAGEMENT SAMENVATTING	6
DE LAATSTE WELCOME TO THE VILLAGE	10
VOORTGANG PRESTATIES	14
SOCIAL DESIGN	16
Projecten 2023	18
WTTV x VHDG - De Wachtkamer	18
Verdiepingsprojecten	20
Kennisdeling MEE Noord	22
Impactmeting	23
Overdracht Arcadia/LF2028	23
HET CLUBHUIS	24
MARKETING EN COMMUNICATIE	28
ORGANISATIE	34
Governance code cultuur & raad van toezicht	35
Samenstelling organisatie	36
CODES	38
Fair practice code	39
Fair play	39
Code diversiteit & inclusiviteit	40
FINANCIËN	42
WNT-verantwoording	43
Risicoanalyse & continuïteit	43
Frauderisico's	43
Bestemming overige middelen	44
SLOTWOORD	46
COLOFON	48

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Het jaar 2023 was voor de Raad van Toezicht (RvT) een bewogen jaar als toezichthoudend bestuur voor Welcome to the Village (WTTV). Met veel energie en betrokkenheid hebben de leden meegedacht over de toekomst van de Stichting. Het uiteindelijke ondersteunen van het voorstel van de directeur-bestuurder om de activiteiten per 31/12 2023 te staken en na het opmaken van de jaarrekening tot liquidatie van de Stichting over te gaan, was dan ook zwaar om te nemen. De Stichting heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan het culturele klimaat (zowel lokaal, regionaal als landelijk) voor jongeren om zich te ontwikkelen in brede zin, met een anarchistische toon en vooral met een blik naar de toekomst van de wereld. Na 12 jaar komt hier voor de Stichting Welcome to the Village een einde aan. De RvT is ervan overtuigd dat op termijn een nieuwe beweging zal opstaan en de missie en visie van Welcome to the Village weer oppakt en naar buiten zal treden.

Na de festivaleditie van 2022, werd duidelijk dat het “gedwongen” uitwijken naar de binnenstad, vanuit een zakelijk perspectief een eenmalige uitstap zou zijn. De steun van de vele subsidiegevers en landelijke coronasteun maakte deze editie destijds mogelijk. Zoals bekend is er met veel creativiteit, brede (politieke) steun en inzet van vele betrokken getracht om WTTV een toekomst te geven en om in 2023 en verder vele haar activiteiten en festival door te zetten. In januari werd duidelijk dat het festival ook in 2023 niet kon plaatsvinden op een locatie waar het verantwoord was om het te organiseren. De provincie en de gemeente Leeuwarden hebben middelen toegezegd waarmee en in 2023 verkend kon worden of in 2024 (en met name de volgende subsidieperiode 2025-2028) wel een toekomst is voor WTTV. Daarnaast zijn de middelen toegekend om de andere activiteiten (projecten en de organisatie in minimale vorm) door te zetten in 2023. Met deze steun en de nog beschikbare coronamiddelen is in 2023 hier hard aan gewerkt.

Rond de zomer van 2023 werd duidelijk dat er geen perspectief is voor de missie en visie van WTTV om in 2024 en de jaren daarna haar doelen te realiseren. Daarnaast is en wordt het eigen vermogen dusdanig aangesproken dat de continuïteit na 2023 niet meer geborgd kan worden.

Het uiteindelijke besluit om de Stichting op te heffen en de lopende projecten, Het Clubhuis en Social Design, een “nieuw huis” te geven was een pittig, maar verstandig besluit.

In 2023 heeft er een bestuurswisseling plaatsgevonden binnen de RvT. Voorzitter R. Bangma is afgetreden nadat zijn wettelijke termijn van acht jaar lidmaatschap aan de Raad van Toezicht er op zat. Hij werd in functie opgevolgd door Bianca Harms. Ook is dhr. A Wallast toegetreden tot de Raad van Toezicht. De RvT heeft 4 officiële vergaderingen in 2023 gehad. Daarnaast is er regelmatig vanuit het bestuur updates gegeven om de RvT nadrukkelijk te betrekken bij de dynamiek en ontwikkelingen. Hiermee was de RvT nauw betrokken en beschikbaar voor advisering, bij een traject wat voor iedereen nieuw was.

MANAGEMENT SAMEN- VATTING

Voor u ligt de jaarrekening en het jaarverslag van Stichting Welcome to The Village 2023. In 2022 hebben wij een geslaagde tiende verjaardag van het festival kunnen vieren. Inhoudelijk keken wij terug op een spannende editie, die goed ontvangen werd door publiek en media. Met deze goede energie zijn we op zoek gegaan naar een geschikte vorm en plek voor het festival van 2023.

Dit bleek wederom een ingewikkelde zoektocht, daar waar de Groene Ster, vanuit de Gemeente Leeuwarden aangewezen werd als geschikte locatie voor festivals. Echter lag er op dat moment geen sluitend bestemmingsplan en lopen festivals een groot (financieel) risico, omdat er niet met zekerheid te zeggen is dat het festival kan plaatsvinden. Naast een financieel risico loopt het festival ook imagoschade-risico en laat het haar publiek, artiesten, vrijwilligers en medewerkers onder grote onzekerheid organiseren. Na een eerste verkenning over de haalbaarheid en vooral de onzekerheid dat de vergunning dit keer wel stand zou houden, besloot de Raad van Toezicht niet te willen inzetten op het scenario op De Groene Ster. Samen met collega-festivals Psy-Fi en Promised Land brachten wij een statement naar buiten dat geen van de drie festivals in 2023 een editie op de Groene Ster wilde organiseren vanwege de grote risico's.

Na dit besluit werd door het team direct doorgeschakeld en verkenden we mogelijkheden bij Park Vijversburg (Gemeente Tytsjerksteradiel). In goed overleg en samenwerking met Park Vijversburg kwamen we tot een sterk inhoudelijk aangepast festivalplan. Ondanks deze fijne samenwerking en afstemming met zowel de gemeente Tytsjerksteradiel alswel de gemeente Leeuwarden, viel ook deze locatie af. Het standhouden van de vergunning in deze gemeente bleek na onderzoek van de plannen eveneens een obstakel. Gezien het tijdsplan en de geringe mogelijkheden voor een geschikte locatie moest het managementteam en de Raad van Toezicht in december 2022 besluiten het organiseren van een festivaleditie in 2023 niet haalbaar bleek.

Begin 2023 bespraken we met subsidieverstrekkers, waaronder het Fonds Podiumkunsten over alternatieve vormen waarin Welcome to the Village in 2023 verder kon bestaan. Onze projecten Clubhuis en Social Design zijn projecten die we het gehele jaar konden ontwikkelen en presenteren. Mede dankzij alternatieve vormen van financiering. Ook deed zich een mogelijkheid aan op een alternatief terrein dicht bij het centrum van Leeuwarden; de Greunsweg, een voormalige scheepswerf. De eigenaar van het terrein bood WTTV aan om in september een aantal evenementen te organiseren. Ook hier schreven wij een plan voor, waarin we voornamelijk de focus legden op het festival van de toekomst in een alternatieve vorm. Het uitvinden van een nieuwe festivalvorm was een van de hoofddoelen van Welcome to the Village voor de aankomende vijf jaar. Deze locatie leek daarin een mooi startpunt en een plek om te experimenteren. Echter bleek bij een bespreking binnen de gemeente dat het vergunningstraject hiervoor erg zwaar was en de kaders voor mogelijkheden te smal. Zelfs in een afgezwakte vorm was hier geen activiteit mogelijk.

Inmiddels zat het team al maanden in onzekerheid en kon het managementteam maar een klein deel van de organisatie aan het werk houden. Hiermee kwam veel druk op het team te liggen en werd het tijdsad steeds nauwer. Voor de zomer moest er duidelijkheid komen, om toe te kunnen werken naar een gedegen toekomstplan waarmee Welcome to the Village binnen het kunstplan van 2025-2028 zou kunnen vallen.

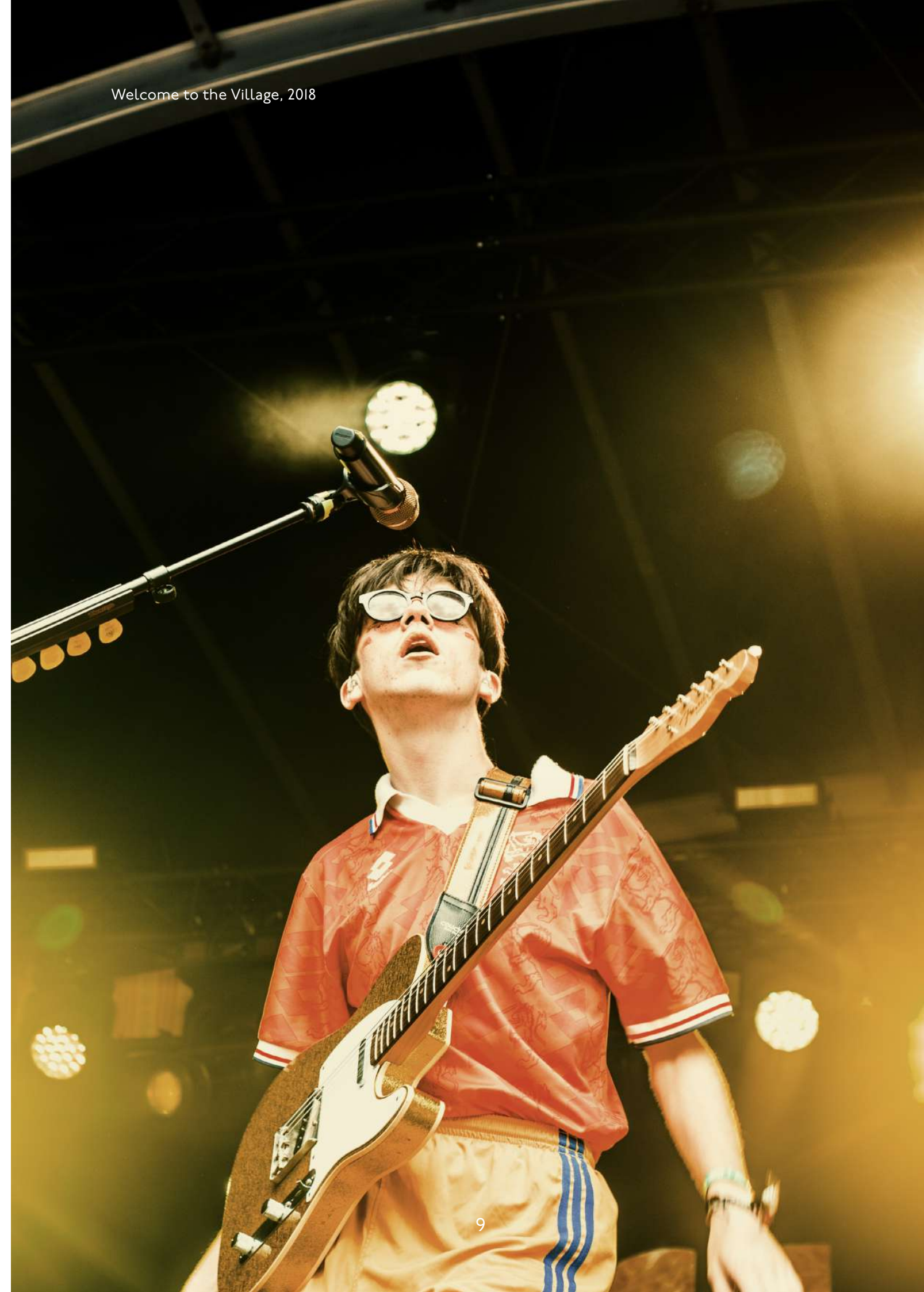
Na alle alternatieve vormen bedacht, uitgeschreven en onderzocht te hebben, bleek er niet tijdig een stip op de horizon te zijn. Het team heeft in het voorjaar van 2023 moeten besluiten om te stoppen als festival, als organisatie en stichting.

De verwachting is dat begin mei het liquidatieproces een volgende fase ingaat. Na de zomer wordt definitief de balans opgemaakt over de resterende middelen en een definitief voorstel hoe hier mee om te gaan. In die periode zal WTTV kenbaar maken, via een landelijke publicatie dat de Stichting wordt opgeheven.

Met steun van de overheden en het FPK is WTTV er in geslaagd de boeken (vooralsnog) te sluiten met een positief saldo van € 82.438 in de bestemmingsreserve. In overleg met het FPK zal in 2024 de bestemming van het restant van de Covid-19 middelen worden bepaald. Indien er geen duurzame culturele bestemming die recht doet aan waar WTTV voor heeft gestaan al die jaren, dan zullen de middelen teruggaan naar het FPK.

Welcome to the Village is trots op wat zij de afgelopen elf jaren heeft kunnen neerzetten. Trots op de festivaledities, de programmering, op de lokale-, landelijke- en internationale impact, op de loyale en hardwerkende organisatie en vrijwilligers en op het enorme netwerk aan betrokkenen die het festival altijd een warm hart toegedragen heeft.

Omdat er zoveel moois is wat we niet verloren willen laten gaan, werkt de Stichting samen met het lokale archief Tresoar aan een fysiek en digitaal archief van Welcome to the Village. Ook wordt er samen met een externe partij gewerkt aan een documentaire genaamd #Nooitmeernaarhuis, over de impact van de beweging Welcome to the Village op de regio. Deze wordt in de zomer van 2024 vertoond op onder andere de NPO. Een waardevol document, wat ook zeker inspiratie zal bieden voor een volgende generatie makers, doeners en idealisten.





Afronding festivaleditie 2022 en opbouw 2023 en verder

Na de festivaleditie 2022 werd de financiële balans opgemaakt waarop scenario's voor 2023 en verder gebouwd konden worden. Hieruit bleek dat een constructie waarbij Welcome to the Village plaatsvindt in de binnenstad, binnen bestaande gebouwen, geen financieel gezonde optie is om op door te ontwikkelen. Daarnaast is een binnenstadfestival ook niet wat in de meerjaren ambities van het festival ligt. Tegelijkertijd is in overleg met gemeente Leeuwarden duidelijk geworden dat de enige mogelijke buitenlocatie, binnen de gemeente, de Groene Ster is. Hierop hebben wij een scenario en eerste vergunning ingeleverd. Na vele besprekingen bleek dat er te veel financiële en imagoaspecten hangen aan deze locatie zolang er geen duidelijk sluitend bestemmingsplan op de locatie zit. Gezamenlijk met de twee andere festivals (Psy-fi en Promised Land) is afstand gedaan van de mogelijkheid festivals te organiseren in de Groene Ster in 2023.

Wij hebben een intensief traject ingezet om een nieuwe buitenlocatie te vinden waarop Welcome to the Village als volwaardig festival kon bestaan in 2023. Hiervoor ontwikkelden we verscheidene scenario's, waaronder een met de locatie Park Vijversburg in gemeente Tytsjerksteradiel; een prachtige locatie, vlak buiten de stad, wat alles in zich heeft een spannende festivalvorm neer te zetten. De gesprekken verliepen voorspoedig, waarna we inhoudelijke en productionele plannen vormden, in goed overleg met park Vijversburg.

In overleg met de Raad van Toezicht zijn wij gaan voortbouwen op deze plannen. Bij alle partijen stonden de lichten op groen. Tevens voerden wij positieve gesprekken met de Burgemeester van Tytsjerksteradiel. Gemeente Leeuwarden steunt dit plan en was bereid de subsidie voor dat jaar overeind te houden ter voortgang van het festival. Echter bleek na veel overleg en afwegingen dat de uitvoerende gemeente geen gegarandeerde veiligheid voor standhouding vergunning kon afgeven. Het evenementenbeleid is niet toereikend genoeg om een dergelijk festival goed te kunnen handhaven.

Gemeente Tytsjerksteradiel heeft hierna het proces in gang gezet het evenementenbeleid aan te passen, om in de toekomst wel dergelijke evenementen te kunnen laten plaatsvinden. De timing daarvan is alleen niet gunstig voor een festival voor WTTV in 2023. Op basis van deze situatie hebben we in december 2022 moeten concluderen dat een festivaleditie in 2023 niet haalbaar is.

Geen festival, wel Welcome to the Village

Met deze conclusies ontwikkelden wij in januari een aantal scenario's met de bedoeling een toekomstperspectief voor Welcome to the Village te creëren. Deze scenario's konden alleen uitgevoerd worden met behoud van subsidies. Hierover zijn we in gesprek gegaan met het Fonds Podiumkunsten, de provincie Fryslân en de gemeente Leeuwarden.

Met de scenario's beoogden we te allen tijde een toekomst voor Welcome to the Village te creëren en daarvoor nieuwe vormen van het festival uit te vinden. Daarvoor zijn verschillende plannen geschreven, waarin projecten als het Clubhuis en Social Design het jaar rond konden bestaan en uitvloeien in verschillende projecten. Bovendien reikten collega-festivals als Oerol en Explore the North de hand om projecten te presenteren op hun eigen festivals en samen te werken in het programma.

Ook diende zich een mogelijkheid aan om op een nieuw terrein, de Greunsweg, in Leeuwarden een aantal weekenden het festival in nieuwe vorm te presenteren. Dit hebben wij serieus onderzocht met de terreineigenaar en nieuwe huurder. De plannen daarvoor waren klaar en stonden in de startblokken. Met deze plannen zag Welcome to the Village een opstart naar een nieuw soort festival: een die het hele jaar door kan bestaan. Waar we het Clubhuis centraal zetten in de organisatie en kunnen uitbreiden om ervoor te zorgen dat er een nieuwe levendige scene opgebouwd wordt in de stad. De droom om een eigen terrein te beheren en hier het jaarrond te bouwen aan de peilers die Welcome to the Village belangrijk vindt, leek daardoor heel dichtbij. De gemeente Leeuwarden stelde middelen beschikbaar (€20.000), naast een team van ambtenaren, om een alternatief te realiseren danwel op zoek te gaan naar andere locaties. De vergunningsprocedure bleek hiervoor echter te zwaar om uit te voeren binnen de mogelijkheden van het, inmiddels sterk uitgedunde, team en de beschikbare middelen. De beschikbare middelen van de gemeente voor planvorming zijn dan ook niet benut en teruggegeven.

De mogelijkheden om op tijd een toekomstperspectief te creëren raakten hierdoor op. Met een nieuwe cultuurperiode in aantocht, moest een dergelijk perspectief er voor juni 2023 wel liggen. Een perspectief waarmee we onszelf

opnieuw kunnen uitvinden. Één waarvan we met goede nieuwe energie een meerjarenplan konden schrijven en ons bestaan na 2024 zeker konden stellen. Met alle plannen die geschreven zijn, omgebogen zijn en opnieuw bedacht zijn, begon de tijd ook te dringen. Nog eens iets omdenken ging dan ook niet meer. De enige conclusie die wij hieruit konden trekken is dat er voor Welcome to the Village als festival en als organisatie geen toekomst is.

Opheffen Welcome to the Village

In de eerste helft van 2023 is zoals gezegd met veel energie en ook steun vanuit vele hoeken gezocht naar een mogelijkheid om WTTV door te zetten. Parallel hieraan is conform de scenario's en begroting 2023 doorgewerkt aan de lopende projecten zoals het Clubhuis en Social Design. Na de constatering dat er zowel in 2023, 2024 en de jaren daarna geen perspectief was om Welcome to the Village door te zetten, moest er uiteindelijk gekeken worden naar de levensvatbaarheid van de stichting. Het jaar 2023 werd financieel gedragen door een unieke bijdrage van de gemeente Leeuwarden, provincie Fryslân en de nog beschikbare coronasteun van het FPK.

Zonder inhoudelijk perspectief was te voorzien dat in 2024 er geen substantiële subsidies worden verkregen en dat er geen middelen meer zouden zijn om de Stichting actief te laten voortbestaan; er zal na 2023 geen eigen vermogen zijn. Belangrijk om ook te constateren dat gedurende het proces in 2023 er voor een merendeel van de (parttime-)medewerkers geen opdracht was, waardoor de organisatie sterk werd uitgedund en dreigde uit elkaar te vallen. Er gaat daardoor veel ervaring verloren wat je niet gemakkelijk opnieuw opbouwt.

De RvT en directeur-bestuurder hebben in de zomer van 2023 officieel besloten dat de stichting stopt met haar activiteiten. Dit scenario was een van de opties met het destijds verkrijgen van de genoemde bijdragen. Wat betekende:

1. Volledige afbouw van alle activiteiten van de Stichting in 2023
2. Lopende projecten doorzetten in 2023 en voor 2024 en verder elders onder te brengen dan wel te stoppen per einde kalenderjaar 2023
3. Opheffen van de kantoorlocatie en opslag

Begin december 2023 is besloten tot volledige opheffing en is er een liquidatieplan en begroting gemaakt. Na het afronden van- of overdragen van subsidies, het vaststellen van jaarstukken 2023, kan naar verwachting medio april 2024 overgegaan worden tot formele liquidatie.

De allerlaatste Welcome to the Village

Afscheid nemen doen we in stijl, op onze manier en met elkaar. In september organiseerden we daarom de allerlaatste Welcome to the Village voor alle vrijwilligers, crew, oud betrokkenen, partners en vrienden. Dit deden we in ons Clubhuis, wat we omtoverden tot echt festivalhart en rave-loods. Voor velen een fijn weerzien en emotioneel moment. Het bleek eens te meer dat de afgelopen jaren veel impact gemaakt hebben bij vele mensen. Een eindfeest is niet compleet zonder muziek en onze vrienden van Schau Schau, Baby's Berserk, Klup de Dag en Joost van Bellen begeleidde ons met de beste muziek de nacht door.

Welcome to the Village, 2019



VOORTGANG PRESTATIES

Conform model III F

Kerncijfers	2023	Begroting FPK	2022
Duur in dagen	0	3	3
Aantal activiteiten kern			
Programmering	3	120	118
Aantal overige activiteiten	10	30	14
Totaal aantal activiteiten (optelsom)	10	150	132
Totaal aantal bezoekers	600	8000	6500
Totaal aantal bezoeken kern			
Programmering	0	84000	57000
Totaal aantal bezoeken overige			
Activiteiten	600	9000	6500
Totaal aantal bezoeken	600	93000	63500
Waarvan betaalde bezoeken	0	83700	45000
Waarvan niet betaalde bezoeken	600	9300	18500

Door het ontbreken van een geschikte festivallocatie, hebben we geen festival-activiteiten kunnen organiseren. De activiteiten kernprogrammering betreft de optredens van twee bands en DJ's op het eindfeest. De overige activiteiten zijn activiteiten van het project Sociaal Design en het Clubhuis ('Geef de Stad kleur', garagesale en eindfeest).

SOCIAL DESIGN

Vanaf 2022 is er hard gewerkt aan de programmlijn Social Design, wat er voor gezorgd heeft dat het programma jaarrond geproduceerd kan worden en dus een op zichzelfstaand programma is binnen de organisatie Welcome to the Village. Daarom stelden wij in 2021 een toegewijde coördinator en producent aan die onder leiding van het MT zorgde voor een ontwikkelplan voor de jaren 2023 en 2024.

Welcome to the Village maken we samen, met duizend paar handen uit verschillende hoeken van de samenleving. Dit resulteerde in een mooie meerjarige financiële toekenning bij het Fonds Cultuur Participatie. Hiermee zijn grotere kunstprojecten, verdiepingsprogramma's en een programmlijn kennisdeling ontwikkeld. Ondanks het stoppen van Welcome to the Village als festival en organisatie, hebben projecten binnen het social design programma wel kunnen plaatsvinden en hebben wij deze in 2023 goed kunnen afronden. Voor het gehele programma van 2024 hebben wij gezocht naar een passende organisatie om het programma inclusief de toegekende gelden aan over te dragen, zodat het gedachtegoed en de werkwijze van Welcome to the Village niet volledig verloren zal gaan. Met Arcadia hebben wij die gevonden. Arcadia heeft per 1 januari het project overgenomen.



PROJECTEN 2023

WTTV x VHDG - De Wachtkamer

In coproductie met kunstinitiatief VHDG werken we aan een artistieke productie, waarbij kunstenaar en doelgroep gezamenlijk tot een presentatie komen. Aangezien er geen festival meer plaatsvindt, zal de presentatie op zichzelf staand zijn. Dit is uiteindelijk ook zeer passend bij het project gebleken. VHDG cureert kunstenaar Eva Koopmans, vanwege fascinatie over haar locatiewerk en de sociaal-maatschappelijke inslag als werkmethode. Eva Koopmans en haar compagnon hebben middels gesprekken en beeldende methodes samen met een aantal zorgpartners onderzoek gedaan naar de 'stem van de zorg'. Dit is uiteindelijk gevormd tot het project De Wachtkamer. Een sociaal artistieke kunstinstallatie over zorgen over de zorg.

De wachtkamer staat hierbij symbool voor het huidige zorgsysteem. Een systeem dat voornamelijk onzichtbaar voor de buitenwereld gemaakt wordt en pas voelbaar is als het mis gaat. De installatie De Wachtkamer is een uitnodiging om, door middel van radicale verbeelding, een beweging in gang te zetten van binnenuit die voor een alternatieve benadering van de zorg pleit. Een beweging waarmee we inzien dat zorg overal is, dat de huidige problematieken rondom de zorg iedereen raakt (of zal raken) en die ons activeert ons af te vragen: "Wat kan ik bijdragen?".

De Wachtkamer bestaat uit 20 wachtkamerstoelen die gemaakt zijn door verschillende mensen die elke dag professionele zorg ontvangen (verschillende sociale partners hebben hieraan meegewerkt). Het publiek neemt plaats op de stoelen, en schuift steeds een plaatsje op. Tijdens het 'wachten' zijn er verhalen te horen van ervaringsdeskundigen die professioneel, maar ook privé, zorg verlenen en ontvangen.

Eind 2023 organiseerden we een tussenpresentatie van het eerste onderdeel van de installatie. Deze was ook speciaal te bezoeken voor de partners die de installatie gemaakt hebben. De eindpresentatie vond plaats in februari 2024 in het gemeentehuis van Leeuwarden en was openbaar te bezoeken.



VERDIEPINGSPROJECTEN

Green x Grannies

GreenxGrannies is een project in samenwerking met Stadstuin Withlof, kunstenaar Geartsje van der Zee, Middelseehiem de Kapschuur en Patyna Aylvastate.

Patyna Aylvastate is al een aantal jaren vaste samenwerkingspartners van WTTV binnen het programma Social Design. Tijdens gesprekken werd duidelijk dat de stadstuin van Aylvastate slecht onderhouden is en er geen ruimte en tijd is binnen het team om hier zelf nieuw leven in te blazen. Terwijl bewoners daar eigenlijk wel veel behoefte aan hebben.

Bij Welcome to the Village ontstond het idee om krachten te bundelen met onze eigen stadstuin Withlof (wat is ontstaan uit ons Clubhuis) en een beeldend kunstenaar. In dit project werken we samen aan een nieuwe stadstuin op locatie van Patyna Aylvastate die de leefomgeving van de bewoners bevordert. Een stadstuin die de bewoners zelf kunnen onderhouden en waarbij dorpsbewoners en huisbewoners elkaar kunnen ontmoeten.

De stadstuin wordt door kunstenaar Geartsje van der Zee samen met de bewoners bedacht en vormgegeven. In de schetsfase worden verhalen, wensen en herinneringen van bewoners opgehaald en meegenomen in het ontwerp. Stadstuin Withlof legt haar expertise in met betrekking tot biologisch stadstuinieren. Bij de uitvoering en het onderhoud betrekken we ook andere sociale partners waar Welcome to the Village mee samenwerkt, zoals Talant Middelseehiem, die heel goed zijn in onderhoud van groen. Vanuit de bewoners was er de sterke wens om ontmoeting te stimuleren in de zomermaanden. In het ontwerp voor de tuin heeft Geartsje van der Zee gewerkt aan een wilgenprieel, die niet alleen esthetisch aantrekkelijk is, maar ook voor schaduw zorgt – wat een belangrijke voorwaarde is voor bewoners om buiten te kunnen zitten.

Daarnaast zijn er minibibliotheken gerealiseerd die gesitueerd zijn tussen de tuinbankjes voor zowel ontspanning, maar ook voor een goed gesprek. Dorpsbewoners worden gestimuleerd gebruik te maken van deze bibliotheekjes.

Een ander belangrijk element draait om het kennisdeling rondom het verbouwen van groente en kruiden en hoe deze vervolgens te verwerken. Hiervoor hebben we een kookworkshop met Nanoek Vervuurt opgezet. Samen met bewoners heeft zij maaltijden bereid met (lokale-) seizoensgroenten die bewoners zelf kunnen verbouwen in de stadstuin. Voor een aantal bewoners waren groenten zoals courgette en pompoen een nieuwe ervaring om te verwerken tot maaltijd.

Uit duurzaamheidsperspectief maken we drie eindproducten waarmee bewoners, medewerkers en aangesloten partners in de toekomst alles zelf kunnen. Zo worden er een zaai- en oogstboekje gemaakt, een snoei-instructie voor het wilgenprieel en een kookboekje met recepten en bereidingsinstructies. Alles wordt aangepast op de doelgroep.

Muziek als taal (NADZ en Cloudmind)

In het project 'Muziek als taal' onderzochten deelnemers van Niemand Aan de Zijlijn (veelal nieuwkomers) onder leiding van muzikant en kunstenaar Abel de Grefte (Cloudmind) naar een manier om vanuit verschillende muzikale talen samen één verhaal te vertellen in een muzikale compositie. Muziek is een taal met vele vertakkingen die nooit een tolk nodig heeft. Om het re-integratieproces van de deelnemers te bevorderen is muziek ingezet als een mooi en positief medium om verbinding met mensen te maken. Aan de start van het project werden muzikale competenties, verlangens en ideeën geïnventariseerd onder de deelnemers. Van daaruit werd er door middel van het maken van verschillende "laagjes" en onderdelen één compositie met een duidelijke sound gecreëerd. In totaal waren er vier sessies in de muziekstudio van Cloudmind, waar aan het eindproduct gewerkt is. Daarbij waren alle deelnemers steeds aanwezig in de studio. Uiteindelijk is dit gemixt en gemasterd. Het eindresultaat is onder andere te beluisteren op Spotify.

Kunstenaar Abel de Grefte werkt onder het pseudoniem Cloudmind aan verschillende muzikale producties in zijn studio te Leeuwarden. NADZ is een organisatie voor mensen (leeftijd 15-70 jaar) die tijdelijk een steuntje in de rug nodig hebben om te re-integreren. Zij hebben locaties in Sumar en Leeuwarden.

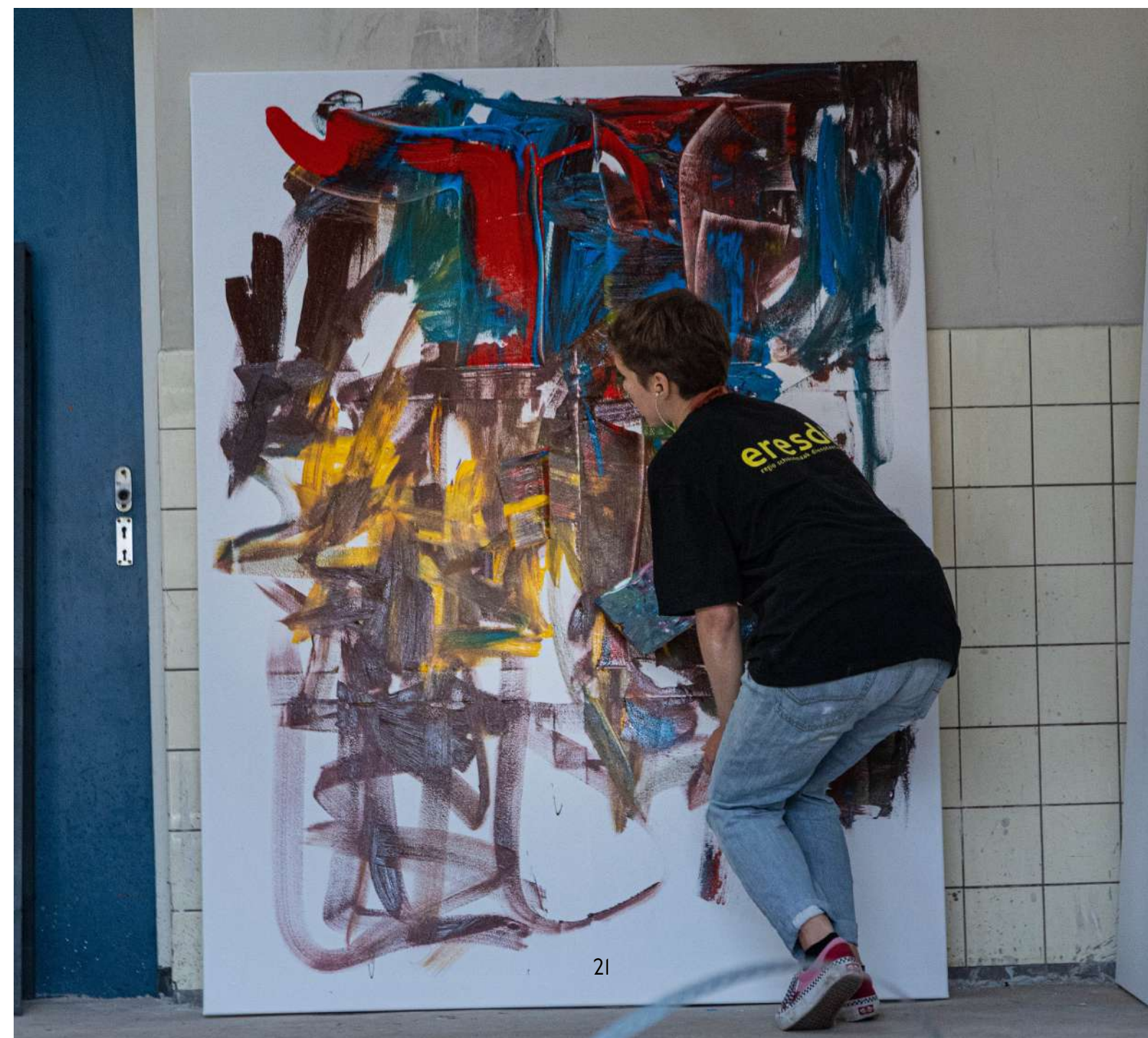
Graffitiworkshop Roy Schreuder x BHS

Bij de Burgemeester Harmsmaschool ontstond enthousiasme om aan de slag te gaan met graffitikunst, of straatkunst.

De leerlingen uit VAK C kregen een workshop en begeleiding van streetart kunstenaar Roy Schreuder. Tijdens de workshop maakten de leerlingen kennis met alle fasen en facetten van graffitikunst. In de huiswerkopdracht verdiepten de leerlingen zich in graffitikunst, wat zij later konden toepassen in de uitvoer. De leerlingen maakten hun eigen ontwerp met spuitbussen uiteindelijk op grote platen, die een tijd lang als expositie in de school gehangen

hebben. De workshop heeft een nieuwe creatieve kant van de leerlingen ontwikkeld, waarin niet alleen de praktijk belangrijk was, maar ook de (ontstaans-)geschiedenis en theorie achter de kunst.

De Burgemeester Harmsmaschool is voortgezet onderwijs (VMBO/Basis) in Gorredijk. Gorredijk staat bekend als een cultuurarme omgeving. Door het project in Social Design komen de leerlingen vaak voor het eerst in contact met cultuur en het fenomeen van een festival. Na schooltijd geven twee docenten vrijwillig het Vak C(ultuur) voor jongeren uit de derde klas.



Kennisdeling MEE Noord

Kennisdeling is een belangrijke factor binnen het social design programma. Dit gaat samen met het impactonderzoek dat wij de afgelopen jaren hebben laten uitvoeren. Vanuit hier doen we meer kennis op over onze werkwijze en de impact die het heeft op de deelnemers en kunstenaars. Van daaruit kunnen we betere methodes ontwikkelen om projecten te initiëren, de juiste matches te maken tussen doelgroep en de creatieve sector en om een duurzame relatie op te bouwen.

Om een kennisdelingstraject op te zetten zijn we sinds twee jaar een meerjarige samenwerking gestart met MEE Noord; het kennis en expertise centrum voor mensen met een niet-zichtbare beperking. In 2022 en 2023 gaf MEE Noord een aantal trainingen aan crewleden van Welcome to the Village en kunstenaars die betrokken waren bij het Clubhuis en het verdiegingsprogramma. Dit is de eerste keer dat MEE Noord training geeft aan de culturele sector. Gezamenlijk bouwen we hier op voort, met het doel methodes te ontwikkelen waarbij festivals en kunstenaars toegankelijker en inclusiever kunnen werken. De laatste training van het jaar stelden we open voor collega-festivals uit het noorden, met als groter doel om in Leeuwarden een inclusief festivallandschap te creëren.

Welcome to the Village, 2019



IMPACTMETING

Sinds 2020 werken wij met impactmetingen op onze programmalijn Social Design. Daarmee meten we de impact van de projecten voor deelnemers en kunstenaars. Hierdoor hebben we de afgelopen jaren veel waardevolle informatie opgehaald, waarmee we projecten nog beter kunnen laten aansluiten op de doelgroep. Uit alle voorgaande impactmetingen is gebleken dat dit programma zeer hoog scoort op positieve impact, op de kwaliteit van leven en de creativiteit van deelnemers. Het werken aan een project dat onderdeel is van een groter geheel wordt als zeer belangrijk gezien.

In 2023 werken we hiervoor samen met DOKlabs, die zich richt op Art Based Research. In deze methode werken kunstenaars en onderzoekers samen. De Art Based Research (ABR) methode die zij inzetten is participatief, waardoor deelnemers actieve medeonderzoekers worden.

OVERDRACHT ARCADIA/LF2028

Met het afscheid nemen van Welcome to the Village, kwam ook de opdracht om een nieuw thuis te vinden voor onze projecten. Social Design programma is uitgegroeid tot een zelfstandige programmalijn. Medio 2023 heeft het Fonds Cultuurparticipatie een beschikking afgegeven voor een substantiële bijdrage van twee jaar. Andere fondsen hadden al eerder kenbaar gemaakt bij te willen dragen. Arcadia, de triënnale van LF2028, leek in onze ogen de meest logische opvolger. We delen dezelfde missie en waarden. Bovendien werkt Arcadia voor 2025 aan een project waarin Social Design goed zou kunnen aansluiten. Na vele gesprekken, liet Arcadia in december 2023 weten het project per 1 januari 2024 over te willen nemen. De betrokken fondsen en subsidiënten zijn hiermee akkoord gegaan. Voor het afronden van de verantwoording over projecten van 2023 zal WTTV zorg dragen. We zijn blij dat deze programmalijn kan voortbestaan onder een nieuwe organisatie en de plannen zoals opgeschreven in haar geheel worden uitgevoerd.

HET CLUBHUIS

Afsluiten culturele verzamelplek De Zwette & iedereen een stukje Welcome to the Village

De thuisbasis van Welcome to the Village bevindt zich op het industrieterrein van de Zwette in Leeuwarden. Naast een kantoor met flexwerkplekken, hadden we er ook een enorme werkloosheids waar onze handgemaakte festivalvormgeving gebouwd en opgeslagen werd. Ook was het de thuisbasis van het Clubhuis, Stadstuin Withlof en andere zelfstandige creatievelingen zoals Mooiedingenmakers, Radslag, Ben Of All Trades en duurzaamheidsinitiatief Innofest.

In 2023 is het Clubhuis doorgezet, daar waar mogelijk, conform de plannen en begroting. De eerste maanden is er meegewerkt aan plannen voor een doorstart. Aanvragen voor een bijdrage uit fondsen voor de organisatie van de clubavonden werden afgewezen en daarmee konden deze grotendeels niet doorgaan. Voor de betrokken organisatoren van het Clubhuis lag er een uitdaging om zich te richten op een toekomst, ook los van WTTV. Het voortzetten van de beweging en het vinden van een geschikte plek was daarin het doel. Daarin verkenden wij onder andere mogelijkheden om samen te werken met Klup de Dag, ondernemers uit het culturele nachtleven die middels hun modezaak een grote en groeiende beweging jonge makers aantrekt.

Gezien de huurbaas van thuishaven de Zwette andere plannen had met het pand, kon het idee van Clubhuis met samenwerkingspartners niet op deze locatie voortbestaan. Dit betekent dat veel jonge ondernemers een nieuw onderkomen moesten zoeken. Daarmee valt een belangrijk deel van een creatief netwerk uit elkaar. Verzamelplaatsen, of broedplaatsen, zijn een belangrijke factor in een kleine culturele scene. Je raakt er geïnspireerd, bouwt netwerk op en kunt er experimenteren met nieuwe ideeën.

We hopen dat er in de nabije toekomst ruimte ontstaat voor alle gemotiveerde creatieve ondernemers om een dergelijke plek weer op te bouwen.

Met het verlaten van het pand aan de Zwette richtte het Clubhuis zich op het afronden van activiteiten.

De bestuurder heeft de opdracht gegeven om:

1. In september een Clubhuisavond te organiseren voor een afscheid en opheffen van de locatie
2. De locatie, waar 11 jaar geschiedenis was opgeslagen, op te heffen
3. Spontane acties in het openbaar gebied uit te dragen
4. Werken aan een plan voor een doorstart elders

Het opheffen van de locatie was een grote uitdaging. Veel spullen vonden onderdak bij andere culturele organisaties. Daarnaast is er een rommelmarkt georganiseerd van meerdere dagen, waar alle geïnteresseerden een item konden kopen. Van merchandise-items tot kerstversiering en kussentjes; alles ging voor een zacht prijsje de deur uit. Omdat we het belangrijk vinden dat het WTTV nog een beetje kan voortbestaan, hebben we voor alle spullen een nieuw thuis gezocht. Zo zijn er veel zelfgemaakte objecten (toegangspoorten, hekjes, bankjes en hottubs) naar bevriende festivals in Noord-Nederland gegaan om ze daar nieuw leven in te blazen. De drie toegangspoorten die we in 2021 zelf bouwden zijn overgenomen door een nieuwe camping nabij Sneek. Daar zullen de poorten permanent opgezet worden, als blijvend kunstwerk. Zo kreeg iedereen een stukje Welcome to the Village mee naar huis.

Voortzetting het Clubhuis

Na de zomer zijn er scenario's ontwikkeld en verkend voor een doorstart van Het Clubhuis. Er leken kansen te liggen bij een nieuw te ontwikkelen ruimte bij Schouwburg de Harmonie. Uiteindelijk pasten de plannen niet goed in elkaar om het Clubhuis daar volledig door te zetten, maar zit er wel een kans voor een aantal makers om aan de slag te gaan. Recentelijk zijn er nieuwe kansen ontstaan in de originele locatie van Podium Asteriks: de Blokhuispoort. Samen met de locatiebeheerder en de gemeente Leeuwarden onderzoeken we hier de mogelijkheden. Dat ziet er op moment van schrijven positief uit en de insteek is dit mogelijk te maken. Er wordt gewerkt aan een plan waarin Stichting Podium Asteriks en betrokkenen van het Clubhuis samenwerken.

Naast het organiseren van concerten, moet het ook een plaats zijn voor ontwikkeling, het opleiden van talent en het verbinden van bestaande netwerken. De activiteiten van Het Clubhuis passen hier naadloos in.

Voor een dergelijke doorstart moeten nog een aantal juridische en financiële obstakels weggenomen worden alvorens een inhoudelijk plan in samenwerking met diverse partijen volledig tot stand kan komen. Mocht het echter lukken om voor 1 oktober een juridisch- en financieel duurzaam plan te maken waar we ook inhoudelijk vertrouwen in hebben, dan zullen we aan het FPK voorstellen om de resterende Covid-19 middelen voor dit nieuwe samenwerkingsverband te bestemmen.

**Makers en activiteiten het Clubhuis 2023**

Kerncijfers	Activiteiten
Théodora Roka	Beeldend kunstenaar, atelier ruimte
Stadstuin Withlof	Thuishaven van biologische stadstuin, samenwerking in het project GreenxGrannies, oogstfeesten en workshops
BIVSII	Clubnacht
XR Friesland	Vaste vergaderlocatie en bijeenkomsten, workshops ter voorbereiding van acties
Climateskate	medeorganisator, locatie als eindpunt voor samenkomst
Innofest	Workshops
Lian Hamstra	Beeldend kunstenaar, atelier ruimte
The Resurrection	Tijdelijke repetitieruimte
VHDG	Pop-up expositie
Creative Embassies	Uitvalsbasis, werkplaats, diner met makers
De Nacht is van ons	Vergaderlocatie over de toekomst van popcultuur in de stad
Garage sale Welcome to the Village	open verkoop van materialen van Welcome to the Village
Schau Schau	Optreden WTTV eindfeest
Klup De Dag DJ set	Optreden WTTV eindfeest
Piet & Mies	Optreden WTTV eindfeest
Baby's Berserk	Optreden WTTV eindfeest
Joost van Bellen	Optreden WTTV eindfeest

MARKETING & COMMUNICATIE

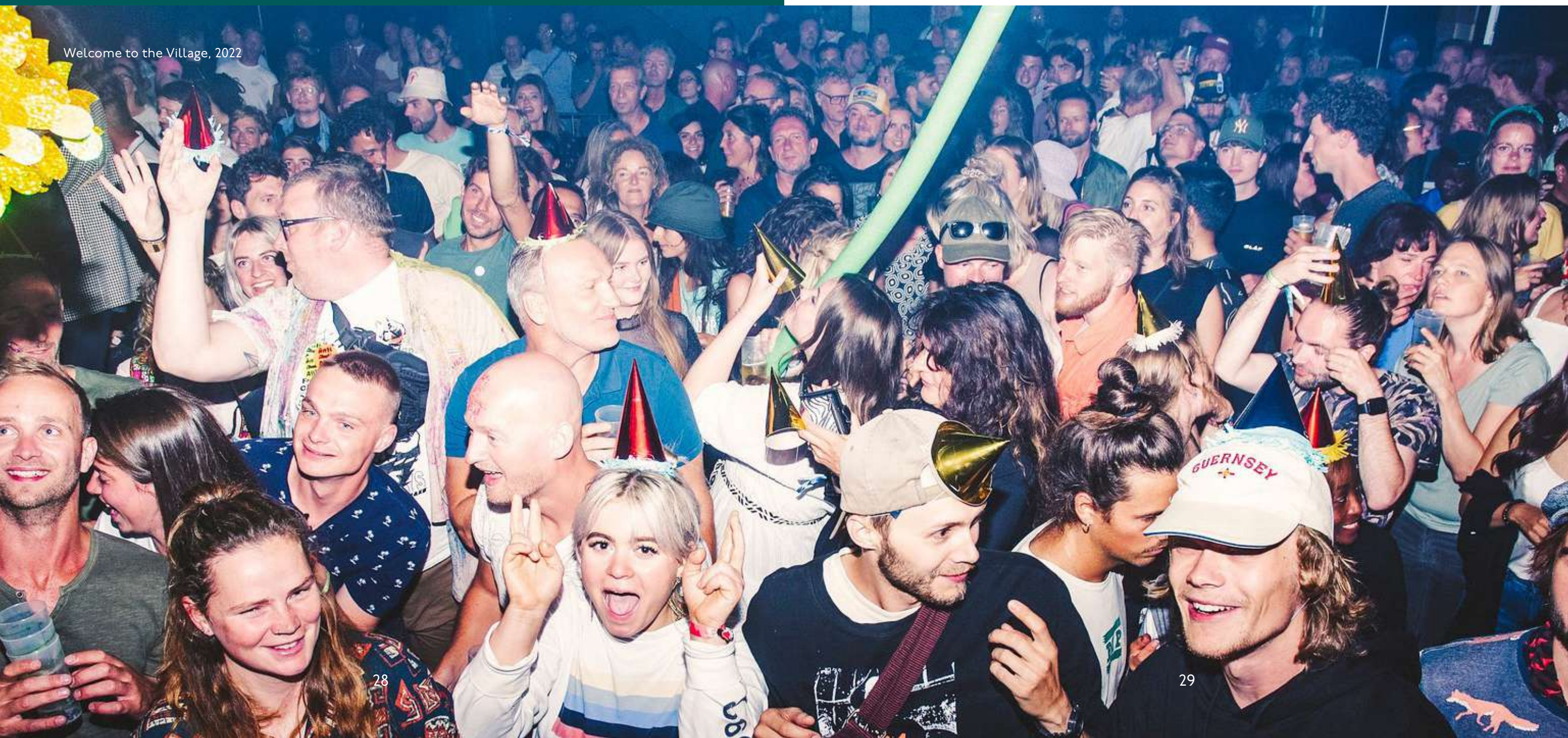
#WEWILLALWAYSLOVEYOU

In tijden van nood, leert men vrienden kennen. Het afgelopen jaar hadden we weinig positief nieuws te brengen aan bezoekers, artiesten, vrijwilligers en andere betrokkenen. Maar de betrokkenheid, steun en liefde die ons gestuurd werd was meer dan ooit aanwezig. Zowel online als offline werd de organisatie gesteund door het gehele proces.

Publiek dacht druk mee over nieuwe locaties en collega-festivals steunden (ludieke) campagnes - maar maakten zich ook zorgen. De zorgen over een veranderend festivallandschap, waarbij regels de boventoon voeren en ten koste gaan van inhoud, creativiteit en idealisme, werd in deze periode duidelijk blootgelegd.

Wij voelen ons heel het jaar enorm gesteund door iedereen om ons heen; iedereen die op welke manier dan ook betrokken is bij Welcome to the Village.

Welcome to the Village, 2022



Geef de stad Kleur

Een bloeiende cultuursector begint underground. Zaai dit kaartje en geef Leeuwarden kleur, want een stad zonder festivals is niets meer dan grijs.

Na aankondiging van het einde van Welcome to the Village, organiseerden we met het Clubhuis en een grote groep vrijwilligers een guerrilla-actie in het centrum van de stad. We hebben bloemen en zelfgemaakte vlaggetjes geplant die we verspreiden als tafereeltjes door de stad. Bij deze planten zat een zaai-kaartje, wat de nieuwsgierige kijker mee kon nemen en thuis in de grond kan stoppen. Met deze actie verspreiden we kleur door de stad en bij mensen in de achtertuin. Want een stad zonder festivals, bestaat voornamelijk uit grijs beton.

Zevenennegentig betrokken organisaties steunden onze actie en boodschap.



Namens Welcome to The Village en alle Villagers,
 Podium Asteriks, Explore the North, BW H Ontwerpers, Creative Embassies, The Homesick,
 Writers Block - Peter Reen, Speciaalbiërcafé de Markies, Deepgrooves Vinyl Pressing, Deeptrax
 Records and Label - Chris Roorda, Bianca Pander, Arcadia, Glitch Collectief, Jet Timmerman,
 Firma Draaijer&DeVries, Stadsschouwburg de Harmonie - Marijke van der Woude, Rijn
 Ernsten, Johanna Andringa, Christina Everts, D'Drive locatie Neushoorn, GROENN, Jonathan
 Offereins, Innofest, NITE, Club Guy&Roni, Broeikas Festival, XR Fryslân, Queens of the Rodeo,
 Paradigm, Nijne Baas, Oerol, Jildau Nijboer, Klup de Dag, Mooledingenmakers - Koen Haringa,
 Hit the North - Sita Rawie, Audiosports/Veer Agency - Theo van der Veer, Walter Baas -
 Atellergroep Negen-A, Noorderzon, Vera Groningen, Niemand aan de Zijlijn - Sarissa Schoppert,
 PierZl, Slachtemarathon, Ben of All Trades - Ben Boumà, De Westerkerk - Johan de Vries, Fries
 Straatfestival - Natasja Kesteloo, Popfabryk, VHDG, Silke Naomi, bigbadwolfrecords, Meeuw
 jonge theatermakers, L.A.P Atelier, SMOEL Kunstwerkplaats, Peergroup, Trijater, Westcord WTC
 Hotel, Popronde Leeuwarden, Burgemeester Harmsa School - Corita van der Veen, King Kong
 Records, Lab Vleeland, Platform Popcultuur - Laurens van der Meulen, New Noardic Wave -
 Joris Hoebe & Anton Filipa, Cooperatie Suikerbiedt, Black Market Music, Universe
 Records/Productions, East West Records, Soundsup Records, Discus Music - Wobbe van Seijen,
 Jackson Brown-van Seijen, Frank van Seijen, Heute de Vries (en al hun klanten), CineNord,
 Screen Talent NL - Joris Hoebe en Arend Wouwenaar

Column van Joost Oomen - Dagblad van het Noorden, 24 juni 2023

Het moet verschrikkelijk hebben gevoeld. Het moet verschrikkelijk voelen om een festival, waar je sinds het begin bij betrokken was, tien jaar later uit te moeten blazen, gedwongen bij het grof vuil te zetten.

Lees meer over

columns

Toch is dat wat de festivaldirecteur van Welcome to the Village, Eva van Netten, afgelopen week deed. Ze hield in Leeuwarden een speech op een omgekeerd bierkratje voor haar sterk uitgedunde team en toen was het avontuur (het avontuur waar menig prestigieuze prijs mee werd gewonnen, Leeuwarden haar Culturele Hoofdstad-aanvraag op bouwde, maar het allerbelangrijkste nog, waar duizenden mensen zo krankzinnig veel plezier aan beleefden) ten einde.

Nu ken ik Eva van Netten een beetje. Ze ziet eruit als een new wave punkprins, die ergens onderweg chronisch overwerkt is geraakt. Volgens mij is Eva in essentie gelukkig, maar als je haar van een afstandje gade zou slaan, heeft ze óók vermoeide ogen. Stap dan op haar af en vertel haar over iets moois, of beter nog, laat haar iets moois zien of horen, en die vermoeide ogen smelten als sneeuw voor de zon. Ze maken plaats voor een grijs van oor tot oor.

En daar zit het probleem, want eigenlijk werkt dat niet alleen bij Eva zo, maar bij ieder van ons. Iedereen heeft steeds weer dat kleine brokje mooi, dat kleine stukje cultuur nodig, om iets aan zijn, haar of henz vermoeide ogen te doen. Het probleem is alleen dat dat, zeker op lokaal niveau, steeds weer aan de gemeenschap zelf wordt overgelaten. Wanneer we maar zorgen dat iedereen het gerieflijk en goed heeft, dan gaan de mensen dat moois uit zichzelf wel doen en wordt iedereen gelukkig. Maar nu dat gerieflijk en goed, door talloze factoren, steeds minder succesvol van de grond komt, bloeit het moois ook steeds minder uit zichzelf. Totdat er helemaal niets moois, geen bloemen meer bloeien, we met die vermoeide ogen eindeloos over een betonnen vlakke gaan.

Zover is het nog niet. Maar zover gaat het wel komen als gemeentes en provincies niet veel actiever jonge initiatieven in de kunstensector gaan ondersteunen, aanmoedigen en beschermen. Zolang gemeentes en provincies geen systemen (systemen, niet noodzakelijkerwijs geld) bieden waar de kunstensector blind op kan vertrouwen, zullen festivals als Welcome to the Village even snel weer uitdoven als dat ze ontstaan. Ik vrees echter met grote vreeze, want die systemen worden vandaag de dag vooral gebruikt als wisselgeld om vastgelopen provinciale formatieprocessen vlot te trekken. Dat het levensgeluk van duizenden mensen daardoor op de tocht komt te staan, laat de politiek blijkbaar koud.

In een reactie op het stoppen van Welcome to the Village stelt wethouder Hein Kuiken dat hij hoopt dat in 2025, wanneer er weer een nieuw verzonnen plan voor festivals klaar ligt, er wederom een nieuwe ploeg jonge mensen opstaat om iets moois te organiseren. Ik denk dat de jonge mensen van 2025 knettergek zouden zijn wanneer zij op zo'n glibberige ijsvlakte wat dan ook proberen. Laat de gemeente eerst maar eens strooien! Te beginnen met haar eigen stoep.



Documentaire #nooitmeernaarhuis

Naar aanleiding van het gat dat Welcome to the Village achterlaat in de culturele sector in Leeuwarden en Friesland, maakt Omrop Fryslân op initiatief van Koen Haringa een documentaire, onder de naam #nooitmeernaarhuis.

De documentaire geeft weer wat WTTV betekent in de lokale cultuursector, maar ook breder dan dat; wat doet het met de samenleving, hoe verandert een stad of dorp met de komst of juist het wegvallen van de culturele activiteiten? Voor de documentaire werkt Omrop Fryslân samen met de NPO, waardoor de film ook vertoond zal worden op NPO Fryslândok. Aan de documentaire werken ook een aantal huidige werknemers van Welcome to the Village mee in de ontwikkeling.

Naast de documentaire wordt door de Popfabryk een plaat opgenomen met Friese artiesten die verbonden zijn aan het festival. Zij schrijven voor deze gelegenheid speciaal nieuw werk, wat op de avond van de première ook te horen zal zijn.

Stadsarchief Tresoar

In elf jaar is er enorm veel opgebouwd, gemaakt en kennis vergaard bij Welcome to the Village. Dit bewaren wij graag voor de generaties na ons. In samenwerking met Stadsarchief Tresoar leggen wij zowel een fysiek als digitaal archief van Welcome to the Village aan. Hierin zullen uiteindelijk posters, programmaboekjes, polsbandjes maar ook projectplannen, foto's, video's en draaiboeken terug te vinden zijn.

ORGANISATIE

GOVERNANCE CODE CULTUUR & RAAD VAN TOEZICHT

Stichting Welcome to The Village hanteert het governance model met een Raad van Toezicht en volgt daarbij de Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht is in 2023 vier keer samengekomen en stelt jaarlijks het jaarplan, de jaarbegroting, de jaarrekening en het jaarverslag vast. Daarnaast voert de Raad van Toezicht jaarlijks een functioneringsgesprek met de directie en stelt eens per vier jaar het meerjarenplan en de bijbehorende meerjarenbegroting vast. De Raad van Toezicht bestond per 1 januari 2023 uit vier leden.

Hierbij is ook gelet op de genderverhoudingen en culturele diversiteit.

- Voorzitter* | Directeur Theater De Klinker Winschoten. **Robert Bangma** houdt toezicht op de voortgang van de organisatie vanuit zijn ervaring als leidinggevende bij verschillende(culturele) organisaties.
- Lid / Voorzitter* | **Bianca Harms** werkt als Lector Transformational Media bij NHL Stenden Hogeschool. Voorheen werkte ze ook veelal in de de popsector als labelmanager en communicatie specialist. Voorheen werkte ze ook veelal in de popsector bij als labelmanager en communicatie specialist. Zij is sinds 1 april 2023 voorzitter van de Raad van Toezicht.

- Financiën | Als financieel directeur bij Koopman Logistics Group **Helmich Melenberg** toe op de (financiële) administratie en risico's.
- Lid | **Frank Kimenai** stond aan de wieg van Incubate Festival in Tilburg, was jarenlang eigenaar van Lexicon Bookings en werkt alweer enkele jaren voor Europese organisaties en is actief in de popwereld. Hij ziet toe op de artistieke lijn van het festival.
- Lid - **Ard Wallast** | Ard is 13 jaar advocaat geweest en is nu werkzaam als hoofd juridische zaken op het gebied van arbeidsrecht in Europa voor Rivian Automotive Inc. Met zijn ervaring houdt Ard met name toezicht op de juridische zaken die spelen binnen de organisatie. Ard is vanaf 1 april 2023 lid van de Raad van Toezicht

* Robert Banga nam op 1 april afscheid van het RvT na een periode van acht jaar voorzitterschap. Het voorzitterschap wordt vanaf dat moment overgenomen door Bianca Harms. We bedanken Robert voor zijn jarenlange inzet, expertise en betrokkenheid bij Welcome to the Village.

Samenstelling organisatie

Het festival wordt al vanaf het eerste jaar gemaakt door duizenden handen met een grote gemeenschappelijke overeenkomst: ze zijn allemaal Burgemeester van Welcome to The Village. Een kleine groep (kernteam) werkt het hele jaar door aan het festival en de beweging die we teweegbrengen.

Doordat het team dit jaar onder bijzondere omstandigheden gewerkt heeft, geldt bovenstaande niet voor het gehele jaar. Het managementteam heeft de opdrachten van veel teamleden vanaf januari 2023 moeten bevroeden of niet door kunnen zetten. Een ander deel van de teamleden kreeg een vervangende opdracht of werkte aan doorlopende projecten, zoals Social Design en het Clubhuis. Vanaf 1 juni zijn een aantal van die opdrachten afgerond en kwamen overeenkomsten te vervallen. Een klein deel van de organisatie kreeg gerichte taken voor het liquideren van de Stichting, het afronden van projecten, het leeghalen en opleveren van het kantoor en de loods. Deze opdrachten liepen door tot december 2023.

De dagelijkse leiding van de Stichting en de organisatie van Welcome to The Village was in handen van het managementteam dat wordt gevormd door:

- Algemeen directeur - **Tjeerd van Bekkum** (neven; Cityproms)
- Artistiek leider - **Eva van Netten** (neven; adviseur Fonds Podiumkunsten, GROENN)
- Hoofd Marketing & communicatie - **Chris Moorman** (neven; Popronde)
- Hoofd Personeel, Organisatie en Office - **Janna Albada** (neven; LAB Music & tourmanagement)

Zij worden ondersteund door Ron Dijkstra als Financial Controller en Nico Stornebrink voor de financiële administratie.

Het managementteam heeft zich van januari 2023 tot en met december 2023 bezig gehouden met het ontwikkelen van plannen, het uitvoeren van enkele activiteiten zoals beschreven en uiteindelijk de afwikkeling van het opheffen van de Stichting. Hierbij hebben zij waar nodig opdracht kunnen geven aan een aantal teamleden om hierbij te helpen.

In de laatste fase bestaat deze afronding voornamelijk uit administratieve lasten en het bouwen van het archief.

Programmteam*

Tot eind 2022 is gewerkt aan een programma voor het festival van 2023, wat uiteindelijk geen uitvoer heeft kunnen vinden. Voor een groot deel van het team zijn werkzaamheden stopgezet vanaf het moment dat duidelijk was dat er geen festival zou komen (januari 2023). Met een beperkt aantal teamleden is gewerkt aan resterende activiteiten in 2023. Dit zijn onder andere projecten binnen Social Design en het Clubhuis.

Het programmteam, onder leiding van Eva van Netten, bestaat uit:

- **Doortje Hiddema** - Muziekprogrammeur (neven; TivoliVredenburg) - opdracht tot januari 2023
- **Nick Veenstra** - Muziekprogrammeur festival en het Clubhuis (neven; Academie voor Popcultuur) - opdracht tot juni 2023
- **Geke Walsma** - coördinator Social Design (neven; Provincie Fryslân) - opdracht tot december 2023
- **Koen ter Heegde** - European Scenes (neven; Peel Slowly and See festival) - opdracht tot januari 2023
- **Francis de Souza** - Global Sounds (neven; EBB music) - opdracht tot januari 2023
- **Marijn Nagel** - Programmaproductie (neven; SPOT Groningen, ESNS) - opdracht tot januari 2023
- **Wytse Dijkstra** - Kwartiermaker het Clubhuis - opdracht tot november 2023

Welcome to the Village, 2018



CODES

FAIR PRACTICE CODE

In ons meerjarenplan schreven we al dat we actief bezig zijn met de verschillende codes. Voor de Fair Practice Code (FPC) waren de belangrijkste uitdagingen hoe we onze organisatie konden bestendigen en hoe we talenten beter kunnen begeleiden in hun eerste stappen. In het jaar na covid lag er veel druk op het team en de industrie in het geheel met vele tekorten aan materialen en personeel. Daarin hebben we geprobeerd goed met het team te communiceren, regelmatig in te checken en geprobeerd iedereen zoveel mogelijk te begeleiden.

In 2021 heeft Welcome to The Village een extern onderzoek laten uitvoeren door SLN Bedrijfsadvies. Over het algemeen lijkt de Stichting zich goed te verhouden tot de codes. Er zijn nog wel wat uitdagingen ten aanzien van de volgende punten, te weten:

- de hoogte van de beloning, die wat laag lijkt te zijn naar wat de CAO als richtlijn geeft. Daar zal op den duur extra budget voor gegenereerd en/of vrijgemaakt moeten worden.
- de wettelijke kaders die samenhangen met het werken met bijvoorbeeld freelancers.

FAIR PAY

Als het gaat om de betaling van de artiesten kunnen wij ons erg vinden in het position paper met honoraria richtlijnen van de VNPF. Deze paper volgt de Stichting dan ook nog steeds in het kader van de gages van artiesten.

Voor de vergoedingen van het personeel hebben we de CAO Nederlandse Poppodia en -Festivals als leidraad genomen. Hiervoor is een stappenplan van 4 jaar vastgesteld: De berekening voor het personeel van 2022 is gebaseerd op de CAO versie 2021.

In de CAO gebruiken we 9 schalen: schaal 1 t/m schaal 8a. Voor dagvergoedingen vergelijken we de functie van het personeel met de functies in de CAO om op deze manier de dagvergoeding te bepalen. Deze dagvergoedingen zijn 100% gebaseerd op marktconforme prijzen.

Het jaar 2023 is uiteindelijk een jaar van grote veranderingen geworden. Met de ontwikkelingen gedurende het jaar is steeds fair gekeken naar wat er nodig is voor de organisatie, haar projecten en vergoedingen. Er is en wordt veel flexibiliteit gevraagd. Het team is stapsgewijs afgebouwd en er is gehandeld conform ingediende begrotingen bij de subsidiegevers (gemeente en provincie).

Doelen / ontwikkeling naar 2024	2021	2022	2023	2024
Kern (CAO)	75%	85%	95%	100%
Organisatie (CAO)	60%	85%	95%	100%
Crew (Dagprijs)	50%	75%	95%	100%

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIVITEIT

Diversiteit en inclusiviteit zitten in het hart van onze missie en visie, in onze uitvoering op de werkvloer, en dus in het hart van wat Welcome to The Village is. Wij zijn allemaal verschillend en dat is iets wat wij moeten adresseren, moeten en willen vieren in ons 'dorp waar iedereen welkom is'. In ons meerjarenplan schreven wij al dat we er meer beleid op willen gaan maken. In de afgelopen (Covid) jaren zijn wij bezig geweest om de organisatie in stand te houden en zoveel mogelijk mensen bij elkaar te houden. Wel is er gekeken in onze nieuwe medewerkers naar een diversiteit van mensen met verschillende achtergronden, afkomst, demografie, etc.

In het Jaarverslag 2022 is uitgebreid beschreven welke initiatieven wij hebben genomen en doorgevoerd hebben om de genoemde onderwerpen actief in te brengen in de organisatie. In 2023 is WTTV in ander vaarwater gekomen en werd uiteindelijk besloten tot volledige opheffing. Daardoor hebben wij de trajecten die ingezet zijn in 2022 niet kunnen doorzetten. Wel hebben wij middels ons Social Design programma verder kunnen werken aan inclusiviteit en toegankelijkheid. Een van de uitkomsten hiervan kwam tegen het einde van 2023, waar we een training inclusief festivals organiseren i.s.m. MEE Noord gaven, voor collegafestivals uit Friesland. Dit met het doel het festivallandschap inclusiever en toegankelijker te maken voor iedereen.

Welcome to the Village, 2018



FINANCIËN

De Stichting is het jaar 2023 gestart met € 229.900 aan Covid-19 middelen in de reserve. Nadat in januari 2023 duidelijk werd dat we in 2023 geen festival konden organiseren, heeft WTTV direct een nieuw inhoudelijk plan met bijbehorende begrotingen voorgelegd aan de lokale subsidieverstrekking (provincie en gemeente) en het FPK. Het scenario om met minimale middelen te werken aan de continuïteit van het festival en de lopende projecten Sociaal Design en Het Clubhuis werd gehonoreerd.

In deze begroting was voorzien dat, ondanks de toegekende subsidies van Provincie Fryslân en gemeente Leeuwarden, de reserve zou afnemen tot ca. € 109.000 aan het einde van het jaar. Zonder Covid-19 middelen zou ook dit bijgestelde scenario niet plaats hebben kunnen vinden. Het zo gewenste toekomstperspectief voor 2025 en verder kwam echter niet en in juni 2023 heeft WTTV moeten besluiten in zijn geheel te stoppen met haar festivalactiviteiten. Vanaf dat moment is WTTV overgegaan naar activiteiten die in het teken stonden van beëindiging dan wel overdragen van activiteiten en projecten.

Met een liquidatie in zicht zijn alle kosten die daarmee gemoeid zijn in kaart gebracht en in december ter goedkeuring aan de RvT voorgelegd. Alle lasten die voortkomen uit de aanstaande liquidatie zijn meegenomen in het boekjaar 2023, zodat de stichting met het opmaken van de jaarstukken haar boeken kan sluiten. Door de extra lasten die voortkomen uit de liquidatie is het resultaat over 2023 met - € 147.464 iets groter dan aan het begin van het jaar begroot (- € 120.000). Het verlies van € 147.464,- wordt opgevangen vanuit de bestemmingsreserve Covid-19. Aan het eind van het jaar 2023 heeft de Stichting nog € 82.438,- in de bestemmingsreserve Covid-19 beschikbaar. In de jaarrekening is bij Resultaatbestemmingsvoorstel toegelicht waar deze middelen voor zijn bestemd.

WNT-verantwoording

Sinds 2013 is Wet Normering Topinkomens (WNT) in werking getreden. Deze is ook van toepassing op Stichting Welcome to The Village. In 2023 is de totale bezoldiging van de directie ruim binnen de maximale bezoldiging gebleven. Dit wordt verder verklaard in de jaarrekening. Sinds 2021 worden er vacatiegelden toegekend aan de leden van de RvT.

Risicoanalyse & Continuïteit

Op 5 juni 2023 heeft de Raad van Toezicht het besluit genomen om over te gaan tot het staken dan wel overdragen van activiteiten van de stichting. Er was onvoldoende perspectief voor de missie en visie van WTTV om in 2024 en de jaren daarna haar doelen te realiseren. Daarnaast werd ook het eigen vermogen dusdanig aangesproken dat de continuïteit na 2023 niet meer geborgd kon worden. In december 2023 bleek dat het project Sociaal Design succesvol kon worden overgedragen naar Arcadia en heeft

de Raad van Toezicht het MT de opdracht gegeven over te gaan tot het opheffen van de stichting. Na het opmaken en vaststellen van de jaarrekening van 2023 sluit de stichting haar boeken en zal in 2024 alleen nog formele activiteiten in het kader van de liquidatie uitvoeren. In het kader van de aanstaande liquidatie zijn ook op de balans staande bezittingen verkocht dan wel afgewaardeerd. De nog resterende vorderingen betreffen nog te vorderen omzetbelasting en nog te ontvangen subsidies van 2023 die nog niet ontvangen zijn. De nog resterende schulden betreffen over te dragen subsidies in verband met het overnemen van activiteiten dan wel nog te betalen kosten/verplichtingen die voortvloeien uit de liquidatie van de stichting.

Door het besluit tot staken van activiteiten is bij de beoordeling van risico's vanaf de zomer extra aandacht gegaan naar het beoordelen van de balansposten zoals de inbaarheid van vorderingen, volledigheid van schulden, courantheid van bezittingen en nog niet definitief vastgestelde subsidies. Van alle subsidies die nog niet definitief beschikt zijn, is beoordeeld of aan subsidievoorwaarden is voldaan. Uit deze inventarisatie zijn geen risico's naar voren gekomen en/of zijn ze al verwerkt in de jaarrekening (afwaardering voorraden bijvoorbeeld).

Frauderisico's

Als onderdeel van de risico-inventarisatie zijn ook de risico's op fraude in kaart gebracht. Dit risico wordt op laag ingeschat. Reden daarvoor is dat er niet of nagenoeg niet met cash gewerkt wordt en er voldoende functiescheiding in het betalingsproces is ingebouwd. WTTV is een kleine organisatie waar we met budgethouderschap en functiescheiding tussen het aangaan van betalingsverplichtingen, de administratie en de betaling daarvan zicht en grip houden op de financiën. Met de komst van een financieel controller per mei 2022 worden bovendien interne controles uitgevoerd en heeft het budgethouderschap een meer nadrukkelijker rol gekregen, waardoor ook de kans op het snel achteraf ontdekken van eventuele frauduleuze handelingen is toegenomen. Twee keer per jaar wordt de RvT door middel van tussentijdse rapportages geïnformeerd over de financiële voortgang en eventuele risico's.

Bestemming overige middelen

Welcome to the Village staat voor beweging: het in gang zetten en aanzwengelen van nieuwe mogelijkheden. We staan voor verandering en voor het mogelijk maken van een andere wereld, een andere stad en het aanzetten tot nieuwe blik. Zelfs wanneer ons eigen platform niet meer bestaat, willen we ons hiervoor blijven inzetten. We willen zorg dragen voor een levendig cultureel klimaat in Leeuwarden en Friesland, waar jonge en gemotiveerde cultuurmakers de kans krijgen om zichzelf te zijn, om te organiseren, om door te groeien als nieuwe artistiek leiders, producenten en verhalenvertellers. Een stad waar een voedingsbodem is om undergroundcultuur te laten bloeien. Want daaruit is ook ooit Welcome to the Village ontstaan: op de achterkant van een bierviltje, door de kartrekkers van Podium Asteriks. Vanuit daar is er veel gaan groeien; Podium Asteriks zorgde voor een aanwas van bands op lokaal-, nationaal- en internationaal niveau en leidde ondertussen mensen in de culturele sector op, die vervolgens doorstroomden naar een van de inmiddels vele ontsproten festivals, of verder in het land werden aangenomen bij gerenommeerde boekings- en managementbureaus. Het bleek een gezonde ontwikkeling van mensen, talenten en cultuur.

In de loop der jaren werd het voor Podium Asteriks moeilijk om te blijven bestaan; zonder vaste locatie en met een pandemie kwamen de activiteiten stil te liggen. Welcome to the Village organiseerde daarom een derde poot aan haar organisatie, genaamd Het Clubhuis. Een nieuwe plek voor experiment, voor samenkomst en voor het ontwikkelen en aanjagen van een culturele scene. Dit bleek een aantrekkingskracht te hebben op nieuwe activiteiten; het organiseren van nachtcultuur, ruimte voor duurzaam ondernemen en het opzetten van sociaal-maatschappelijke projecten. Ook stroomden een aantal van deze (jonge-) organisatoren door naar de organisatie van Welcome to the Village en konden we teamleden dubbele rollen geven voor zowel het festival alsmede voor het Clubhuis. Hiermee zorgden we voor vastigheid en werkgelegenheid binnen de culturele sector.

Nu ligt er een kans voor Podium Asteriks om deze taak weer over te nemen. De originele locatie, de Blokhuispoort, is beschikbaar voor Stichting Podium Asteriks om weer te beginnen met het organiseren van activiteiten. Wij zien dit als de uitgelezen kans om de culturele beweging voort te zetten. In de gedachte van Welcome to the Village en Het Clubhuis kan daar gewerkt worden aan de grond die hier hard nodig is. Terug waar we ooit begonnen zijn, in de positiefste zin van het woord.

In de jaarrekening onder het Resultaatbestemmingsvoorstel staat nader toegelicht hoe en onder welke voorwaarden we onze resterende middelen van de Covid-19 reserve ad € 82.438,- willen bestemmen.

SLOTWOORD

Team Welcome to the Village dankt iedereen die ooit heeft meegewerkt aan- en betrokken is geweest bij Welcome to the Village.

Laten we allemaal, met een beetje WTTV op onze schouders en in onze harten, de wereld mooier blijven maken, eigenwijs blijven, al spelend iets nieuws ontdekken, blijven fantaseren en vooral: elkaar blijven opzoeken!

Helden van het eerste tot het laatste uur:

We Will Always Love You!

COLOFON

Tekst en bijdragen

Eva van Netten
Tjeerd van Bekkum
Ron Dijkstra

Grafische vormgeving

BWH ontwerpers

Foto's

Fotografieteam Welcome to the Village

Contact

Stichting Welcome to The Village
Postbus: 2521 8901 AA Leeuwarden
Info@welcometothevillage.nl
www.welcometothevillage.nl

Dit verslag wordt gezamenlijk met
de jaarrekening gepubliceerd op onze
website: www.welcometothevillage.nl



**WELCOME TO
THE VILLAGE**

**JAARREKENING
2023**

INHOUD

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	4
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva	6
Grondslagen voor bepaling van het resultaat	7
Resultaatbestemmingsvoorstel	8
Balans per 31 december 2023	11
Exploitatierekening 2023	12
Toelichting op de exploitatierekening 2023	16
Toelichting op de balans per 31 december 2023	19
WNT-verantwoording	22
Akkoordverklaring Raad van Toezicht en directie	25
Bijlage	27

Controleverklaring onafhankelijke accountant.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De activiteiten van Stichting Welcome to The Village, statutair gevestigd te Leeuwarden, bestaan voornamelijk uit het organiseren van het jaarlijkse meerdaagse Welcome to The Village Festival te Leeuwarden.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van het Handboek Verantwoordingen Meerjarige Festivalsubsidie 2021-2024 van het FPK en de op grond daarvan van toepassing zijnde regelgeving waaronder de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Consolidatie en verbonden partijen

In het jaar 2023 is er geen sprake van consolidatie. Stichting Welcome to The Village heeft geenverbonden partijen.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Kasstromen in vreemde valuta komen niet voor.

Continuïteit/liquidatie

Op 5 juni 2023 heeft de Raad van Toezicht het besluit genomen om over te gaan tot het staken danwel overdragen van activiteiten van de stichting. Er was onvoldoende perspectief voor de missie en visie van WttV om in 2024 en de jaren daarna haar doelen te realiseren. Daarnaast is en werd ook het eigen vermogen dusdanig aangesproken dat de continuïteit na 2023 niet meer geborgd kan worden. Nadat in december 2023 bleek dat de projectactiviteiten van Social Design succesvol konden worden overgedragen naar Arcadia, heeft de Raad van Toezicht het MT de opdracht te gegeven over te gaan tot het opheffen van de stichting. Na het opmaken en vaststellen van de jaarrekening van 2023 sluit de stichting haar boeken en zal in 2024 alleen nog formele activiteiten in het kader van de liquidatie uitvoeren. In het kader van de aanstaande liquidatie zijn ook op de balans staande bezittingen en verkocht danwel afgewaardeerd. De nog resterende vorderingen betreffen nog te vorderen omzetbelasting en nog te ontvangen subsidies van 2023. De nog resterende schulden betreffen over te dragen subsidies in verband met het overnemen van activiteiten danwel nog te betalen kosten/verplichtingen die voortvloeien uit de liquidatie van de stichting.

Vennootschapsbelasting

Stichting Welcome to The Village is van mening dat over het behaalde exploitatieresultaat in 2020 en 2021 geen vennootschapsbelasting verschuldigd is. Welcome to The Village heeft na de steun in 2020 en 2021 ook in 2022 steun van Ministerie OCW (uitvoerend orgaan: FPK) ontvangen voor de 'instandhouding van vitale onderdelen in de Nederlandse culturele infrastructuur' omdat het deel uitmaakt van de Culturele infrastructuur in Nederland. Voor deze tegemoetkoming zijn doelen meegegeven door het Ministerie OCW om te zorgen voor de instandhouding van deze infrastructuur

Tevens heeft de Stichting geen winstoogmerk en nooit ten doel gehad om over een dergelijk eigen vermogen te beschikken. De ontvangen middelen die nog niet zijn uitgeven zijn jaarlijks in een bestedingsreserve covid-19 opgenomen. In het jaar 2023 is deze bestedingsreserve afgenomen met € 147.464,-. Het restant van de bestedingsreserve van € 82.438,- zal in 2024 of bestemd worden de doorstart van activiteiten in een ander vaerband onder het mom van instanthouding van infratructuur danwel vrijvallen en terugbetaald worden aan het Fonds Podiumkunsten. De belastingdienst is akkoord met deze werkwijze en heeft het jaar 2020 en 2021 inmiddels op € 0,- vastgesteld. Voor de jaren 2022 en 2023 is daarom geen belastinglast opgenomen in de jaarrekening.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Stelselmatigheid

In 2023 hebben zich geen stelselwijzigingen voorgedaan.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemene grondslagen voor waardering voor activa en passiva

De jaarrekening is opgemaakt op basis van de historische kostprijs. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Activa worden in het jaar van aanschaf voor een volledige jaarschijf afgeschreven.

Materiele vaste activa

De materiele vaste activa zijn in de balans opgenomen voor de aanschaffingswaarde, verminderd met de daarover berekende lineaire afschrijvingen op de te verwachten economische levensduur.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en direct opeisbare deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde en zijn direct opvraagbaar tenzij anders is toegelicht.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit algemene reserve en bestemmingsreserves en/of fondsen.

Schulden & overlopende passiva

De schulden en overlopende passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij indien nodigvoorzieningen worden aangehouden.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Vorraden

Inventarisatie van voorraad wordt bepaald op 31 december van het boekjaar. Voor de waardebepaling worden de inkooprijzen gehanteerd onder aftrek van een eventuele voorziening voor incurantheid.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover zij op balansdatum zijn verwezenlijkt. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen, indien zij voor het vaststellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Overheidsbijdragen en –subsidies

Exploitatiesubsidies worden als baten verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen en de instelling kan aantonen aan de voorwaarden te hebben voldaan.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

Resultaatbestemming

Het resultaat wordt, na goedkeuring van de Raad van Toezicht, onttrokken aan het eigen vermogen

Resultaatbestemmingsvoorstel

Omdat de statuten geen specifieke voorschriften kennen betreffende de resultaatbestemming stelt de directie de volgende bestemming voor:

Het exploitatieresultaat over 2023 bedraagt

Het resultaat 2023 is als volgt ontstaan:	
Totale baten 2023	€ 277.015
Totale lasten 2023	€ 424.479
Resultaat 2023	€ -147.464

Het resultaat wordt als volgt bestemd

Algemene reserve	
Stand 1 januari	€0
Bestemming resultaat	€0
Stand 31 december	€0

Bestemmingsreserve	
Stand 1 januari	€229.902
Onttrekking bestemmingsreserve	€-147.464
Stand 31 december	€82.438

Als meerjarig door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerd festival heeft Welcome to the Village vanwege de Covid-19 pandemie aanvullende subsidies ontvangen. Deze extra middelen waren bestemd voor het aan het werk houden van zzp'ers en freelancers die hard te lijden hadden onder de pandemie en voor hun inkomen afhankelijk zijn van opdrachten in de culturele sector. Eind 2023 resteert er nog een bedrag van 82.438 euro in de Bestemmingsreserve Covid-19.

Tijdens de Covid-19 pandemie heeft WttV onder andere culturele activiteiten opgezet onder de naam 'Het Clubhuis'. Inhoudelijk was het doel hierachter dat we gedurende het jaar een vaste plek hebben waar culturele activiteiten plaatsvinden, waar cultureel talent zich kan

uiten en waar kunstenaars en muzikanten kunnen experimenteren: een soort thuisplek voor de underground scene in Leeuwarden.

Eind 2023 tijdens onze zoektocht naar een nieuwe plek voor het Clubhuis, kwam als optie voor mogelijke plek voor het Clubhuis de voormalige popzaal in de blokhuispoort naar voren. Uit gesprekken met de beheerder, de gemeente Leeuwarden ontstond enthousiasme om in de Blokhuispoort de underground scene van Leeuwarden weer een plek te geven en daarmee ook opkomend talent in de cultuursector een plek te geven waar ze zich als talent kunnen bewijzen en/of ervaring kunnen opdoen in het werken in de cultuursector. Om de culturele infrastructuur van Welcome to the Village en de daaruit voortvloeiende werkgelegenheid

voor Leeuwarden niet verloren te laten gaan, wil WttV graag de resterende middelen in de bestemmingsreserve Covid-19 bestemmen voor het realiseren van een nieuwe beweging/samenwerking tussen diverse culturele partners in de Blokhuispoort. De beoogde activiteiten betreffen zowel een jaarlijks festival in de Blokhuispoort (het complex als geheel) als ook meer reguliere culturele periodieke activiteiten in de voormalige popzaal in de blokhuispoort. Deze laatste activiteiten zijn meer in de lijn van wat wij deden met Het Clubhuis.

Er zullen echter diverse stappen genomen moeten worden om dit te realiseren. En WttV wil het geld ook alleen bestemmen als alle seinen op groen staan voor een duurzame beweging.

Dit zal betekenen dat:

- De podiumzaal in de Blokhuispoort moet voldoen aan alle juridische eisen die nodig zijn om door de gemeente Leeuwarden de benodigde vergunningen af te geven.
- De investeringen die nodig zijn voor het voldoen aan vergunningseisen betaald kunnen worden door partijen (pandbeheerder Boei/gemeente/ andere samenwerkingspartners)
- Er een duurzaam businessplan ligt waar partijen akkoord mee kunnen gaan, dit houdt oa in:
 - Dat er inhoudelijk voldoende vertrouwen is in en tussen de samenwerkende partners
 - Er een businessplan ligt dat voldoende continuïteit biedt: met andere woorden financieel meerjarig sluitend is en in de exploitatie niet afhankelijk is van incidentele financiering.

Als aan bovenstaande 3 punten voor 1 oktober 2024 voldaan wordt en er dus een doorstart kan worden gemaakt dan wil WttV de resterende Covid-19 middelen overdragen aan het nieuwe samenwerkingsverband danwel de overkoepelende stichting die de samenwerking tussen de diverse culturele partners trekt.

WttV zal dan een verzoek indienen bij het FPK om de resterende middelen over te dragen aan de stichting die de doorstart van activiteiten namens alle partijen gaat trekken. Als op één van de bovenstaande drie punten geen groen licht komt dan zal WttV overgaan tot het terugbetalen van de resterende middelen naar FPK.

BALANS PER 31 DECEMBER 2023

Volgens model I van het Handboek

ACTIVA	Huidig Boekjaar	Vorig Boekjaar
Financiële Vaste Activa	0	€ 6.500
Totaal Vaste Activa	0	€ 6.500
Vorraden	0	€ 5.343
Vorderingen	€ 48.340	€ 56.773
Liquide Middelen	€ 170.044	€ 220.520
Totaal Vlottende Activa	€ 218.384	€ 282.636
TOTAAL ACTIVA	€ 218.384	€ 289.136

PASSIVA	Huidig Boekjaar	Vorig Boekjaar
Algemene Reserves	0	0
Bestemmingsreserve	€ 82.438	€ 229.902
Bestemmingsfonds FPK	0	0
Totaal Eigen Vermogen	€ 82.438	€ 229.902
Langlopende Schuld	0	€ 25.000
Kortlopende Schuld	€ 135.945	€ 34.233
TOTAAL PASSIVA	€ 218.383	€ 289.136

Solvabiliteit en liquiditeit op de balans 2023

Solvabiliteit = Eigen Vermogen / (Totale Passiva - Eigen Vermogen)	1.20
Liquiditeit = Vlottende Activa / Kortlopende Schulden	1.61

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen:

Voor de verstrekte meerjarensubsidies vanuit het Fonds Podiumkunsten en de Provincie Fryslan moet Welcome to the Village nog een eindverantwoording indienen over de periode 2021-2023. Met beide subsidieverstrekkingen is hierover sinds het najaar 2023 overleg. Voor wat betreft de Provincie is de afrekeningssystematiek bekend en deze volgend, verwacht WTTV dat de subsidies 2021-2023 conform toekenning worden vastgesteld. Wel zal er ook inhoudelijk nog een toets plaatsvinden, maar aangezien wij conform de begrote prestaties van de (gewijzigde) plannen hebben geleverd, verwachten wij dat daar geen correcties uit voort komen. Voor het FPK geldt dat we over de jaren 2021 en 2022 een subsidie hebben gekregen, voor 2023 is die op € 0,- vastgesteld. Wij verwachten geen correcties op de subsidie jaren 2021 en 2022, omdat wij conform de begrote prestaties van de (gewijzigde) plannen hebben geleverd.

Open punt van bespreking met het FPK zijn de resterende covid-19 middelen per 31 december 2023 (€ 82.438). Ons is duidelijk gemaakt dat bestemming aan andere doelen alleen kan als deze in het verlengde liggen van het doel waartoe zij destijds zijn verstrekt. Ook dat een eventuele doelbestemming om diverse redenen nog nader overleg vraagt. Verder zijn de subsidies en bijdragen vanuit de gemeente Leeuwarden, het RCOAK en het Fonds Cultuurparticipatie ten tijde van het opstellen van de jaarrekening nog niet definitief vastgesteld. Voor deze subsidies geldt dat we voldoen aan de ingediende plannen en voorwaarden en we verwachten, mede n.a.v. overleg (oktober 2023) met de genoemde partijen, daarom een vaststelling conform de in de jaarrekening opgenomen bijdragen.

Gebeurtenissen na balansdatum

Geen.

EXPLOITATIEREKENING 2023

Volgens model II F voor de Exploitatierkening Festivals

LASTEN	Huidig Boekjaar	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
1 Beheerslasten personeel	185.040	190.000	187.295
2 Beheerslasten materieel	85.894	150.000	150.569
3 Totale beheerslasten	270.934	340.000	337.864
4a Tijdelijk personeel	75.411	170.000	271.410
4b Uitkoop/Honoraria kernprogrammering Podiumkunsten	1.485	260.000	270.065
4c Uitkoop/Honoraria overige programmering	40.842	75.000	72.237
4d Jurykosten		0	0
4e Overige, nl		0	0
4 Activiteitenlasten personeel	117.737	505.000	613.712
5a Locatiekosten	9.043	300.000	267.521
5b Overige programmakosten	13.392	75.000	137.698
5c Marketing	5.558	50.000	66.177
5d Educatieve activiteiten		0	
5e Overige materiele activiteitenlasten	1.730	330.000	€81.630
5 Activiteitenlasten materieel	29.723	755.000	553.026
6 Totale activiteitenlasten	147.460	1.260.000	1.166.739
7 Totale lasten	418.394	1.600.000	1.504.602
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-149.461	25.000	-452.091
9 Saldo rentebaten/lasten	342	0	-2.537
10 Saldo bijzondere baten/lasten	1.655	0	54.009
II Exploitatieresultaat	-147.464	25.000	-508.637

Personele bezetting	Huidig Boekjaar	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
Fte. Vast in dienst	0	0	0
Fte. Tijdelijk in dienst	0	0	0
Fte. Inhuur	5	12	10
Totaal Fte. personele bezetting			
Aantal vrijwilligers	42	900	233
Fte. vrijwilligers	0,36	11,34	3,98

*Het kwantificeren van extern ingehuurd personeel naar een fulltime equivalent doet geen recht aan de feitelijke verhouding tussen de stichting en de ingehuurde ondernemer, die verantwoordelijkheid draagt voor een specifiek onderdeel of taak.

EXPLOITATIEREKENING 2023 (vervolg)

Volgens model II F voor de Exploitatierkening Festivals

BATEN	Huidig Boekjaar	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
1 Publieksinkomsten; recettes Nederland	0	435.000	III.413
2 Sponsorinkomsten	0	75.000	6.220
3a Vergoedingen uit samenwerking	0	20.000	36.704
3b Opbrengsten horeca	5	560.000	108.783
3c Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	858	20.000	6.833
3d Bijdragen deelnemers	3.869	0	10.607
3e Andere overige inkomsten	4.493	30.000	3.802
3 Overige inkomsten	9.224	630.000	166.729
4 Totaal Directe Opbrengsten (som I t/m 3)	9.224	1.140.000	284.363
5 Indirecte Opbrengsten	16.250	35.000	19.471
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	0	25.000	16.200
6b Bijdragen van bedrijven	0	0	10.000
6c Bijdragen van private fondsen	67.531	75.000	62.500
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	67.531	100.000	88.700
7 Subtotaal Eigen Inkomsten	93.005	1.275.000	392.533
8a Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	0	175.000	196.470
8b Aanvullende regeling wegens Covid-19			189.200
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	0	175.000	385.670
9 Meerjarige subsidie Provincie	134.010	125.000	129.729
10 Meerjarige subsidie gemeente	50.000	50.000	50.000
IIa Bijdragen Nederlandse overheden		0	
IIb Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	- 8.082	0	94579
IIc Europese subsidies		0	
IId Bijdragen buitenlandse fondsen		0	

BATEN	Huidig Boekjaar	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
IIe Overige publieke bijdragen		0	
II Incidentele bijdr./subs uit publieke middelen	-8.082	0	94.579
I2 Subtotaal Subsidies en Bijdragen	175.928	350.000	659.978
I4 Totale baten	268.933	1.625.000	1.052.511
Eigen inkomensquote	34.58%	78.46%	37.29%
Gemiddelde inkomensquote 2017-2020	67.46%		

Toelichting op de exploitatierekening 2023

“In januari 2023 werd duidelijk dat WttV als festival in 2023 niet kon plaatsvinden op een locatie waar het verantwoord was om het te organiseren. Na overleg met de subsidieverstrekking (Provincie, Gemeente en FPK) hebben de provincie en de gemeente Leeuwarden middelen toegezegd waarmee en in 2023 verkend kon worden of in 2024 (en met name de volgende subsidieperiode 2025-2028) wel een toekomst is voor WttV. Daarnaast zijn de middelen toegekend om de andere activiteiten (projecten en de organisatie in minimale vorm) door te zetten in 2023. Met deze steun en de nog beschikbare Covid-19 middelen is in 2023 op basis van een herziene begroting hier hard aan gewerkt.

Rond de zomer van 2023 werd duidelijk dat er geen perspectief is voor de missie en visie van WttV om in 2024 en de jaren daarna haar doelen te realiseren. Daarnaast is en wordt het eigen vermogen dusdanig aangesproken dat de continuïteit na 2023 niet meer geborgd kan worden. De activiteiten zijn daarin vooral gericht geweest op het vinden van culturele partners die de projectactiviteiten konden overnemen. Ook zijn in aanloop naar een liquidatie alle bezittingen verkocht danwel overgedragen naar andere (culturele) partijen.

In deze jaarrekening zijn de gerealiseerde jaarcijfers conform de voorschriften van het FPK opgesteld. Dat betekent dat ze worden vergeleken met de begrotingscijfers die bij aanvang van de periode 2021-2024 zijn ingediend. De waarde van de vergelijking tussen gerealiseerde cijfers en begrote cijfers is door de omstandigheden waaronder WttV in 2023 heeft geopereerd echter niet erg groot. Daarom is bij de jaarrekening ook een bijlage bijgevoegd waarin de gerealiseerde cijfers opgenomen waarin het vergelijk met de door de subsidieverstrekking goedgekeurde herziene begroting 2023 is opgenomen.”

Lasten

1. Beheerslasten personeel

Ondanks dat er geen festival is georganiseerd zijn de beheerslasten personeel vergelijkbaar met de begrote lasten en lasten van vorig jaar. Het kernteam heeft in 2023 al haar energie gestopt in het zoeken van een nieuwe locatie. Toen bleek dat dit niet ging lukken is ingezet op het afbouwen en overdragen van activiteiten. De lasten voor de liquidatie van de stichting zijn in deze post meegenomen.

2. Beheerslasten materieel

De beheerslasten materieel vallen lager uit dan begroot door het niet organiseren van een festival in 2023.

4a. Tijdelijk personeel

De lasten voor tijdelijk personeel vallen fors lager uit dan begroot doordat er geen festival is georganiseerd. De gerealiseerde lasten betreffen personeelslasten voor projecten Sociaal Design en Clubhuis.

4b. Uitkoop/Honoraria kernprogrammering Podiumkunsten

Er is geen festival georganiseerd in 2023. De lasten betreffen acts die geboekt zijn voor het eindfeest.

4c. Uitkoop/Honoraria overige programmering

De gerealiseerde lasten zijn de kosten van producties van de projecten Sociaal Design en Clubhuis.

5a. Locatiekosten

De gerealiseerde lasten betreft de inkopen benodigd voor de producties van Sociaal Design en het Clubhuis. Door het niet doorgaan van een festival zijn de lasten lager dan begroot en vorig jaar.

5b. Overige programmakosten

De gerealiseerde lasten betreffen programmakosten benodigd voor de producties van Sociaal Design en het Clubhuis. Daarnaast zijn ook voorbereidingskosten gemaakt voor een evt. festival op het Vijversburgpark dat uiteindelijk niet kon doorgaan. Door het niet doorgaan van een festival zijn de lasten lager dan begroot en vorig jaar.

5c. Marketing

De gerealiseerde lasten betreffen voornamelijk marketingkosten gemaakt voor de producties van Sociaal Design en het Clubhuis. Door het niet doorgaan van een festival zijn de lasten lager dan begroot en vorig jaar.

5e. Overige materiële activiteitenlasten

De gerealiseerde lasten betreffen activiteitenlasten gemaakt voor de producties van Sociaal Design. Door het niet doorgaan van een festival zijn de lasten lager dan begroot en vorig jaar.

7. Totale lasten

De totale lasten van € 418.394 vallen fors lager uit dan begroot (€ 1,6 mln) door het niet organiseren van een festival.

10. Saldo Bijzondere Baten en Lasten

Het saldo van de bijzondere baten en lasten bestaat uit een uitgekeerde verzekeringsclaim van 2022 ten hoogte van € 1672.

II. Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat bedraagt - € 147.464. De wijziging in toelaatbare reserves is gelijk aan het resultaat.

Baten1. Publieksinkomsten; recettes Nederland2. Sponsorinkomsten3a. Vergoedingen uit samenwerking3b. Opbrengsten horeca

Doordat er geen festival heeft plaatsgevonden zijn er ook geen opbrengsten van kaartverkoop, sponsorinkomsten en vergoedingen uit samenwerking en horeca.

3c. Opbrengsten programmaverkoop en merchandise

De gerealiseerde opbrengsten betreft verkoop van overgebleven merchandise uit voorgaande jaren.

3d. Bijdragen deelnemers

Betreft de bijdragen/donaties van deelnemers aan het Clubhuis (eindfeest). In de oorspronkelijke meerjarenbegroting was nog geen rekening gehouden met de clubhuisactiviteiten.

3e. Andere overige inkomsten

De gerealiseerde opbrengsten betreffen de eindverkoop van overgebleven inventaris van het festival.

5. Indirecte Opbrengsten

De indirecte opbrengsten betreffen inkomsten uit verhuur van kantoor en opslagruimte. Tot en met opzegdatum 1 november zijn ruimtes verhuurd. De opbrengst ligt in de lijn van de opbrengsten van 2022.

6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden

Geen bijdragen van de zakelijke vrienden wegens het niet doorgaan van het festival.

6c. Bijdragen van private fondsen

Betreft ontvangen bijdragen van private fondsen (FCP, Stichting Doen en RCOAK) voor het project Sociaal Design. De ontvangsten waren vergelijkbaar met vorig jaar.

8. Meerjarige subsidie FPK

Wegens het niet doorgaan van het festival is de bijdrage voor 2023 naar € 0 bijgesteld.

9. Meerjarige subsidie provincie

De hogere subsidie dan begroot wordt veroorzaakt door indexatie.

IIb. Bijdragen Ned. Publieke fondsen

De negatieve bate betreft een lagere vaststelling van de bijdrage Grand Bois 2022.

I4. Totale baten

De totale baten zijn fors lager dan begroot. Oorzaak is het niet kunnen organiseren van een festival in 2023. Hierdoor is de bijdrage van het FPK naar € 0 bijgesteld. Ook zijn er geen directe inkomsten uit kaartverkoop en horeca.

Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA	31-12-2023	31-12-2022
Vaste activa		
Borg kantoor & loods		
Melein Investments	0	€ 6.500
Borg sleutels kantoor	0	€ -
Totaal vaste activa	0	€ 6.500
De borg is in verband met opzeggen van de huur per I-II-2023 teruggestort.		
Vlottende activa		
De vorderingen en overlopende activa worden gewaardeerd tegen nominale waarde, waarbij indien nodig voorzieningen worden aangehouden.		
<u>Voorraden</u>		
Voorraad	0	€5.343
De voorraad is in verband met het stoppen van de activiteiten geheel afgewaardeerd.		
<u>Vorderingen</u>		
Subsidies	0	€2.000
Vooruitbetaalde kosten	0	€37.658
Debiteuren	3.038	€7.083
Omzetbelasting	22.349	€6.288
Overige vorderingen	22.953	€3.744
	48.340	€ 56.773
De openstaande debiteuren betreffen nog te ontvangen huuropbrengsten die in 2024 zijn ontvangen. De overige vorderingen betreffen nog te ontvangen subsidies van Stichting Doen en RCOAK. De subsidie van Stichting Doen is in februari 2024 ontvangen. Voor de subsidie van RCOAK moet nog een eindverantwoording worden ingediend.		
<u>Liquide Middelen</u>		
Kas	0	€1.129
Rabobank RC	66.906	€214.164
Rabobank spaarrekening	103.138	€3.137
ING RC		0
ING spaar	0	0
Paypal	0	€163
Kruisposten LM	0	€1.905
	170.044	€ 220.520
Totaal vlottende activa	218.384	€ 282.635

PASSIVA	31-12-2023	31-12-2022
Eigen vermogen		
Algemene reserve	0	€0
Resultaat boekjaar	0	€0
	0	€0
Bestemmingen		
Bestemmingsreserve		
Stand 1 januari	229.902	€692.248
vrijval:		
Bestemmingsreserve COVID 19	-51.455	€-461.507
Bestemmingsreserve Investering werkgelegenheid Clubhuis	-60.000	€-63.650
Bestemmingsreserve Slecht weer fonds		
Bestemmingsreserve Social Design	-36.009	€-3.991
Bestemmingsreserve Activiteiten		€-182.398
dotaties:		
Bestemmingsreserve COVID 19		€189.200
Bestemmingsreserve Investerings werkgelegenheid Clubhuis		€60.000
Bestemmingsreserve Social Design		
Bestemmingsreserve Activiteiten		
Stand 31 december	82.438	€229.902
Bestemmingsfonds		
Stand 1 januari	0	€46.292
Onttrekking:		
Bestemmingsfonds FPK	0	€-46.292
Stand 31 december	0	0
Resumé		
Saldo bestemmingsreserve COVID-19	82.438	€133.893
Saldo bestemmingsreserve Invest werkgelegenheid Clubhuis	0	€60.000
Saldo bestemmingsreserve Social Design	0	€36.009
Saldo bestemmingsreserve Activiteiten	0	0
Saldo bestemmingsfonds FPK	0	0
	82.438	€229.902
Totaal eigen vermogen	€ 82.438	€ 229.902

De saldi van de bestemmingsreserve Social Design en Clubhuis vallen vrij in verband met het staken danwel overdragen van de activiteiten. Per saldo wordt er € 147.464 onttrokken aan de bestemmingsreserve. Het resterende saldo in de bestemmingsreserve Covid-19 is uitgebreid toegelicht onder het Resultaatbestemmingsvoorstel.

Schulden en overlopende passiva			
Langlopende schulden			
Fonds Podiumkunsten - Slecht weer fonds lening		0	€ 25.000
Totaal langlopende schulden		0	€ 25.000
De laatste termijn van de Slecht weer fonds lening is in 2023 in betaald. Hiermee is de schuld afgelost.			
Kortlopende schulden			
Crediteuren		12.485	€3.113
Nog te ontvangen facturen		50.978	€26.120
Overlopende passiva		0	€-
Overige schulden		72.482	€5.000
Totaal kortlopende schulden		135.945	€ 34.233

De kortlopende schulden zijn hoger dan vorig jaar. Dit wordt met name veroorzaakt doordat het nog niet bestede deel van de FCP Subsidie van € 67.419 dat in verband met de overdracht naar Arcadia is opgenomen onder de overige schulden. Daarnaast zijn de nog te ontvangen facturen in het kader van de liquidatie opgenomen onder de nog te ontvangen facturen.

WNT-verantwoording 2023

Stichting Welcome to The Village

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden.

De WNT is van toepassing op Stichting Welcome to The Village, het toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 € 223.000,- (bij 1 FTE). De leden van de Raad van Toezicht ontvangen per boekjaar 2022 vacatiegeld.

I. Bezoldiging topfunctionaris T. van Bekkum

Functiegegevens	Algemeen directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2023	[01/01] – [31/12]
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,36
Dienstbetrekking?	Nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€26.551
Beloningen betaalbaar op termijn	
Subtotaal	€26.551
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 80.280
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	€26.551
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2022	
bedragen x € 1	
Functiegegevens	Algemeen directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2022	[01/01] – [31/12]
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,4
Dienstbetrekking?	Nee
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€42.075

Functiegegevens	Algemeen directeur
Beloningen betaalbaar op termijn	
Subtotaal	€42.075
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 86.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	€42.075
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.

Raad van Toezicht functionarissen met een bezoldiging van € 1.700 of minder

Naam functionaris	Functie	Vacatiegeld
Robert Bangma	Voorzitter RvT	tot en met 1-4-2023 €187,50
Helmich Melenberg	Algemeen lid / financien	gehele jaar in functie €750,00
Frank Kimenai	Algemeen lid	gehele jaar in functie €750,00
Bianca Harms	Algemeen lid/Voorzitter RvT	gehele jaar in functie €750,00
Ard Wallast	Algemeen lid	Vanaf 1-4-2023 €562,50

Akkoordverklaring Raad van toezicht en directie

Raad van Toezicht

Directie

Was getekend

Was getekend

datum 25 maart 2024

datum 25 maart 2024

Mevrouw B. Harms
Voorzitter Raad van Toezicht

De heer T. van Bekkum
Algemeen directeur en bestuurder

Was getekend

datum 25 maart 2024

De heer H. Melenberg
Algemeen lid

Was getekend

datum 25 maart 2024

De heer F. Kimenai
Algemeen lid

Was getekend

datum 25 maart 2024

De heer A. Wallast
Algemeen lid

BIJLAGE

Financiële Verantwoording RCOAK - Project Green x Grannies

Project Green x Grannies	Begrote LASTEN	Realisatie LASTEN
Vergoeding kunstenaar	€3.500	€6.338
Materiaalkosten	€2.000	€1.280
Documentatie	€500	€500
Slotdiner (koks, inkopen, materiaal)	€1.250	€947
Begeleiding vanuit Withlof	€750	€600
Reiskosten	€500	€1.050
Communicatie	€500	€213
Projectleiding	€1.000	€2.095
Inkind uren:		
Begeleidingsuren Patyna	€2.000	€2.000
Uren personeel WTTV	€1.000	€1.000
Uren Withlof	€1.000	€1.000
Uren overige sociale partners	€1.000	€1.000
TOTAAL PROJECTKOSTEN	€15.000	€18.024

Baten	Begrote BATEN	Realisatie BATEN
RCOAK bijdrage	€ 10.000	€ 5.000
Bijdrage FCP		€ 6.075
Bijdrage Stichting Doen		€ 1.949
Inkind bijdragen		
Bijdrage Patyna	€ 2.000	€ 2.000
Bijdrage WttV	€ 1.000	€ 1.000
Bijdrage Withlof	€ 1.000	€ 1.000
Bijdrage overige sociale partners	€ 1.000	€ 1.000
TOTAAL INKOMSTEN	€ 15.000	€ 18.024
VERSCHIL	€ 0	€ 0



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan de raad van toezicht Stichting Welcome to the Village

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Welcome to the Village te Leeuwarden gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- Geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Welcome to the Village per 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.
- Zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. De balans per 31 december 2023.
2. De staat van baten en lasten over 2023.
3. De toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol Wet normering topinkomens (WNT) 2023 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Welcome to the Village zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf ter benadrukking van aangelegenheden - continuïteit

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel 'Informatieverschaffing over continuïteit' op bladzijde 4 van de jaarrekening, waarin uiteengezet wordt dat de activiteiten in de loop van 2023 zijn gestaakt, danwel overgedragen zijn of worden in de komende periode. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. De andere informatie bestaat uit:

- Het bestuursverslag
- De overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- Met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.
- Alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024.

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is de directeur-bestuurder verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directeur-bestuurder noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directeur-bestuurder afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet de directeur-bestuurder de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directeur-bestuurder het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directeur-bestuurder moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.



Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directeur-bestuurder en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- Het vaststellen dat de door de directeur-bestuurder gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen.
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Groningen, 25 maart 2024

Eshuis Registeraccountants B.V.
Was getekend: drs. E. Vriesen RA